



ANEXOS



Iniciativa  
Solidaria



Introducción .....	#4
Sesión 1 .....	#8
Sesión 2 .....	#14
Sesión 3 .....	#20
Sesión 4 .....	#28
Mi porfolio. Anexo 1 .....	#34
Invitación. Anexo 2 .....	#42
Exposición. Anexo 3 .....	#43
Códigos QR. Anexo 4 .....	#53
Trabajo en grupo. Anexo 5 .....	#57
Roles para el trabajo. Anexo 6 .....	#58
Votación. Anexo 7 .....	#59
Ficha 1. Anexo 8 .....	#60
Ficha 2. Anexo 9 .....	#61
Ficha 3. Anexo 10 .....	#62
Ficha técnica. Anexo 11 .....	#63

# MI PORTFOLIO

ANEXO 1



ME LLAMO...

---

---

---

---



ACTIVIDAD 1

¿Cómo soy?





## ACTIVIDAD 2

"Solía pensar..."

---

---

---

---

Antes de empezar la actividad escribe todas las ideas que se te ocurran ante la frase "Los jóvenes del siglo XXI"



## ACTIVIDAD 3

Reflexionando sobre lo aprendido en la Sesión 1

1. ¿Qué te ha parecido la idea del museo?

---

---

---

---

2. De las imágenes y textos ¿cuál/es te han gustado más?

3. ¿Cómo te has sentido? Describe qué sentimientos has tenido

4. Anota tres ideas que hayas aprendido

Al finalizar la sesión responde a las siguientes preguntas:



### ACTIVIDAD 4

Diana autoevaluación de la Sesión 2

Para evaluar el trabajo del grupo en esta sesión usaremos una diana<sup>(1)</sup>.

#### Participación

Los miembros del equipo participan activamente implicándose en sus respuestas.

#### Roles

Conocen sus funciones y desempeñan con eficacia sus roles.

#### Responsabilidad

Los miembros del equipo son responsables con las tareas encomendadas.

#### Escucha activa

Los miembros del equipo respetan la intervención de sus compañeros, se escuchan y mantienen un tono de voz y un lenguaje adecuado.

<sup>(1)</sup> Pellicer, C.; Ortega, M. (2009). *La evaluación de las competencias básicas: Propuestas para evaluar el aprendizaje*. Madrid: PPC.



## ACTIVIDAD 4

## Desarrollo de la Actividad 4

A continuación te explicamos cómo realizarla:

1. Cada grupo tiene que acordar previamente con la estrategia de **"bolis al centro"** de aprendizaje cooperativo (con diálogo y sin escribir), la nota que se pondrían como grupo en cada uno de los ítems, valorando de 1 a 5.

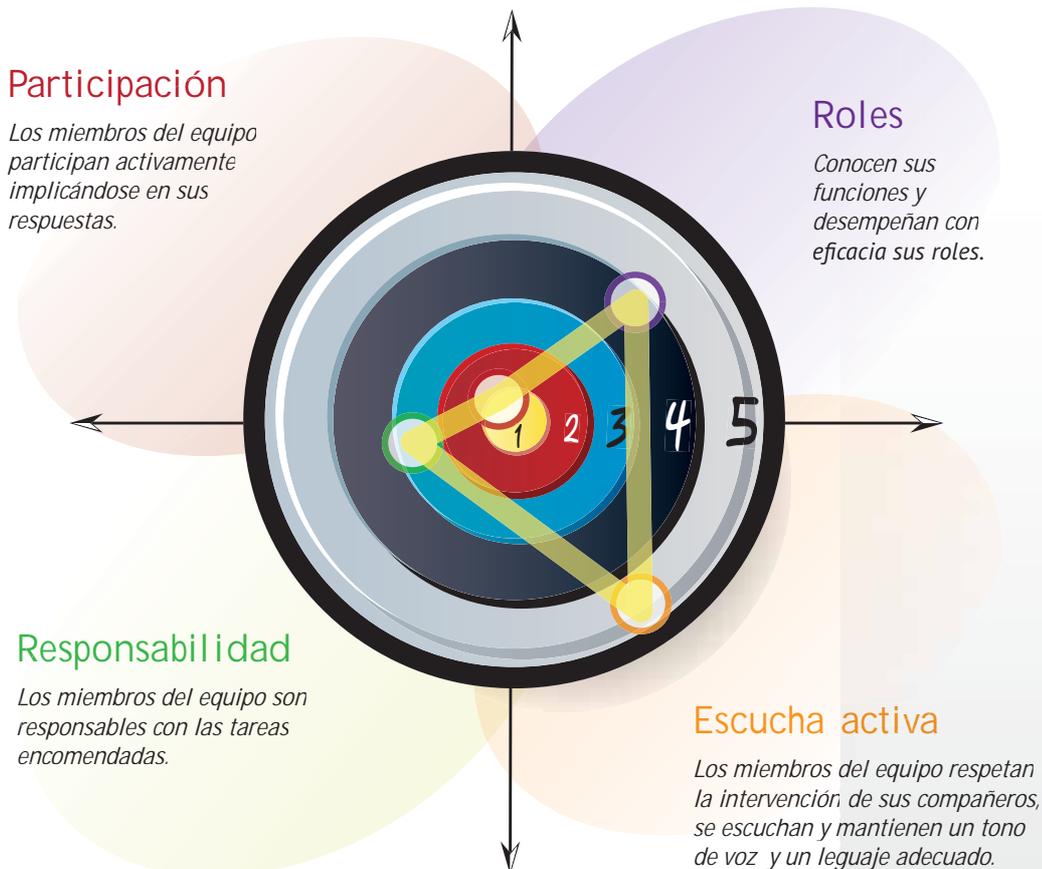
- **Responsabilidad**
- **Roles**
- **Escucha activa**
- **Participación**

2. Una vez acuerdan esta nota, el representante del grupo **"coge el boli"**, dibuja el punto en el círculo correspondiente de cada sector, y finalmente unen los cuatro puntos formando una figura geométrica. Analizando el área de la figura generada, se pueden hacer una idea de los puntos más y menos fuertes de su trabajo.

Por ejemplo si las notas en cada uno de los ítems fueran:

- **Responsabilidad, 3**
- **Roles, 4**
- **Escucha activa, 5**
- **Participación, 1**

La figura geométrica que se forma dentro de la diana quedaría de la siguiente forma:





### ACTIVIDAD 5

Reflexionando sobre lo aprendido en la Sesión 3

1. El tema elegido, ¿que sentimientos te produce?

---

---

---

---

Al finalizar la sesión responde a las siguientes preguntas:

2. De todos los temas propuestos, ¿cuál no conocías?

3. ¿Qué clima se ha vivido durante la sesión?

4. ¿Os ha ayudado la dinámica propuesta a programar la actividad solidaria que queréis llevar a cabo? ¿Por qué?

5. ¿Qué has aprendido?





## ACTIVIDAD 7

Semáforo. Evaluación grupal del proyecto



Red	
Red	
Red	
Red	
Yellow	
Green	

Escribe a la derecha de cada color:

1. **En el Rojo:** las cosas del proyecto que cambiarías o reemplazarías.
2. **En el Naranja:** Cosas del proyecto que no salieron del todo mal, pero que consideras que son mejorables. Puedes hacer referencia a aquellas acciones que han quedado sin responsable o no se han tenido en cuenta previamente.
3. **En el Verde:** anota lo que ha salido fenomenal y los puntos fuertes/logros del proyecto También puedes incluir los comentarios o felicitaciones que hayas recibido de otras personas que han participado.



## ACTIVIDAD 8

### Rúbrica de evaluación personal del proyecto

Valora tu trabajo en cada uno de los siguientes puntos de la rúbrica de 1 a 4.

CATEGORÍA	1	2	3	4	CALIFICACIÓN
Comunica opiniones y sentimientos de forma oral y escrita	No apporto ni opiniones ni sentimientos.	Aporto opiniones y sentimientos, pero sólo como comentarios sin desarrollo.	Aporto mis opiniones y sentimientos, pero mi exposición ha sido confusa y desordenada.	Aporto mis opiniones y sentimientos basándome en mi conocimiento sobre el tema.	
Utiliza el lenguaje adecuado a la actividad y al medio utilizado	El lenguaje utilizado no ha sido el adecuado ni a la actividad ni al medio utilizado.	Mi lenguaje se adecúa sólo parcialmente a la actividad y al medio.	Mi lenguaje se adecúa bastante a la actividad y al medio.	Mi lenguaje se adecúa rigurosamente a la actividad y al medio.	
Escucha y tiene en cuenta las opiniones de sus compañeros	No escucho ni comparto con el grupo.	Raramente escucho y apoyo las opiniones de los demás.	Normalmente escucho, pero a veces me muestro intransigente.	Casi siempre escucho y recojo las aportaciones de los demás.	
Asume con responsabilidad sus funciones en el grupo	No asumo mis funciones asignadas.	Solo realizo las funciones que me gustan o se me dan bien.	Asumo con responsabilidad mis funciones en el grupo.	Asumo con responsabilidad, entusiasmo y creatividad mis funciones en el grupo.	
Utiliza diferentes medios y herramienta de expresión artística para la exposición de sus trabajos	No he utilizado ninguna herramienta de expresión artística para ninguna de mis exposiciones.	He utilizado alguna de las herramientas artísticas propuestas.	He utilizado todas las herramientas artísticas propuestas.	He utilizado todas las herramientas de expresión artística y medios propuestas de una manera creativa.	
Utiliza datos, tablas y gráficos con datos estadísticos para mostrar sus propios resultados	Los gráficos no tienen ninguna relación con los resultados o no existen.	Los gráficos no son precisos y no ayudan a la interpretación de los resultados.	Los gráficos están ordenados pero no reflejan adecuadamente los resultados.	Los gráficos están ordenados y representan adecuadamente los resultados.	
Utiliza diferentes herramientas y aplicaciones digitales como medio de trabajo y exposición de sus estudios	No he utilizado ninguna de las herramientas digitales.	He utilizado algunas de las herramientas digitales propuestas.	Utilizo todas las herramientas digitales propuestas.	He utilizado las herramientas digitales propuestas, y otras, de una manera creativa.	
Argumenta su opinión sobre los distintos datos, textos o informaciones	No he transmitido mi opinión sobre los distintos datos, textos o informaciones.	He opinado sin argumentación sobre los diferentes datos, textos o informaciones.	He argumentado mi opinión en algún dato, texto o información.	He argumentado mi opinión en todos los ejercicios propuestos (datos, textos, informaciones, etc).	
Realiza una autoevaluación argumentada sobre su propio aprendizaje	No he realizado ningún tipo de evaluación sobre mi propio aprendizaje.	He realizado una evaluación sobre mi aprendizaje sin argumentarlo.	He realizado una autoevaluación sobre mi propio aprendizaje con pequeños argumentos pero sin entrar en profundidad.	He realizado una autoevaluación argumentada sobre mi propio aprendizaje.	
Planifica el trabajo del grupo repartiendo responsabilidades y diseñando un cronograma de acciones	No he participado de ninguna manera en el grupo.	He participado en el grupo, pero no en la distribución de responsabilidades y diseño del cronograma.	He participado en el grupo de manera activa repartiendo bien responsabilidades o en el diseño del cronograma.	He planificado el trabajo del grupo, he repartido responsabilidades y he diseñado un cronograma de acciones.	

INVITACIÓN

ANEXO 2

EXPO Museo Siglo XXI

SIENTO

PIENSO

*(A thought bubble is drawn above the 'PIENSO' section)*





EXPO  
Museo  
Siglo XXI

Las dinámicas encaminadas a establecer nuevas formas de relaciones personales, la búsqueda de una mayor solidaridad y espiritualidad, más allá de los partidos y religiones convencionales, los intentos de combatir la crisis y de conciliar trabajo y familia, el ecologismo y hasta el nihilismo denotan, a su juicio, que algo se mueve en las entretelas de esa generación. "Son alternativas que, aisladamente, pueden resultar peregrinas, pero que, en conjunto, marcan la búsqueda de un nuevo modelo de sociedad", dice el profesor. ¿Será posible que esta juventud supuestamente acomodaticia y refractaria a la utopía sea la llamada a abrir nuevos caminos?

”



Fuente: elpais.com - Generación "NI- NI": "ni estudia ni trabaja".  
[http://elpais.com/diario/2009/06/22/sociedad/1245621601\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2009/06/22/sociedad/1245621601_850215.html)

t1



EXPO  
Museo  
Siglo XXI

¿Los jóvenes consiguen todo lo que quieren?  
Por un lado, hay un consentimiento, que tampoco ayuda, pero no es sólo eso. No aceptan que las cosas no sean como ellos quieren. La tolerancia a la frustración es muy baja y con eso es más fácil que tengas otros problemas, como ansiedad. Dicen que los jóvenes de hoy son más violentos. Pero no son más violentos porque ahora de golpe les dé gracia pegarse. Tienen una respuesta más violenta porque ven respuestas más violentas en los adultos. En este tipo de cosas puntuales, tienen que saber que hay cosas que no les saldrán bien, que hay cosas que llevan su proceso y requieren tiempo, saber cómo compartir determinadas cuestiones...

”



Fuente: diariodemallorca.es - La generación de jóvenes de hoy será la primera que no vivirá mejor que la de sus padres.  
<http://www.diariodemallorca.es/mallorca/2011/12/25/generacion-jovenes-hoy-sera-primera-vivira-mejor-padres/730938.html>

t2



EXPO  
Museo  
Siglo XXI



“ Unos 238 millones de jóvenes sobreviven con menos de un dólar al día, lo cual constituye el 25% de las personas que viven en condiciones de extrema pobreza en el mundo. ”

Fuente: Banco Mundial.  
<http://www.bancomundial.org/temas/juventud/>

t3



EXPO  
Museo  
Siglo XXI



“ Entre un tercio y la mitad de los jóvenes cuya edad fluctúa entre los 15 y los 24 años carece de empleo en muchos países en desarrollo. A nivel global, los jóvenes constituye el 41% del total de desempleados. ”

Fuente: Banco Mundial.  
<http://www.bancomundial.org/temas/juventud/>

t4



EXPO  
Museo  
Siglo XXI



“ En nuestro país los jóvenes se van de casa son 28 años, mucho más tarde que la media de la Unión Europea. En realidad, solo 2 de cada 10 pueden emanciparse y hacer frente a los gastos sin llegar asfixiados a fin de mes o sin recurrir a las familias. ”

Fuente: Universia ¿Qué le quita el sueño a los jóvenes españoles?  
<http://noticias.universia.es/consejos-profesionales/noticia/2015/08/12/1129706/quita-sueno-jovenes-espanoles.html>

t5



“  
Durante la crisis económica, los jóvenes son a menudo el ‘último en entrar’ y el ‘primero en salir’ (el último en ser contratado, y el primero en ser despedido).”

EXPO  
Museo  
Siglo XXI



Fuente: Centro Regional de información de la Naciones Unidas para Europa Occidental.  
<http://www.unric.org/es/desempleo-juvenil/280-juventud-las-mas-afectada-por-la-crisis-financiera-mundial>

t6



“  
Controlar los horarios de la pareja, supervisar sus compañías, impedir que vea a sus familias o amistades o incluso no permitirle que trabaje o estudie son actos de violencia machista considerados como ‘inevitables’ o ‘aceptables’ por uno de cada tres jóvenes de entre 15 y 29 años.”

EXPO  
Museo  
Siglo XXI



Fuente: elmundo.es - Uno de cada tres jóvenes considera inevitable controlar a su pareja.  
<http://www.elmundo.es/espana/2015/01/27/54c7715c22601de60b8b4578.html>

t7



“  
Las mujeres jóvenes tienen mayores dificultades que los hombres jóvenes para encontrar trabajo. La tasa de desempleo juvenil femenino en 2009 se situó en 13,2% en comparación con la tasa masculina que estaba en 12,9% (ONU).”

EXPO  
Museo  
Siglo XXI



Fuente: Centro Regional de información de la Naciones Unidas para Europa Occidental.  
<http://www.unric.org/es/desempleo-juvenil/279-los-espanoles-vuelven-a-ser-emigrantes>

t8



EXPO  
Museo  
Siglo XXI



*El fenómeno de las nuevas tecnologías ha trastocado la manera en la que nos comunicamos, hecho especialmente notable en los jóvenes, nativos digitales, asegura la experta en Sociología, Nicki Lisa Cole al portal About.com. De hecho, un reciente estudio del Centro de Investigación Pew ha determinado que en lugar de tratarse de una forma superficial de perder el tiempo, las tecnologías digitales y las redes sociales **son un instrumento clave en el desarrollo y mantenimiento de las amistades** entre los jóvenes. (..)Esta investigación introduce un nuevo dilema para los padres, ya que si bien diversos estudios advierten que el uso excesivo de las tecnologías y redes sociales presenta muchos inconvenientes, parece ser que éstos son medios de socialización, de liberación y de generación de vínculos...*



Fuente: noticiasuniversia.es - Cómo las nuevas tecnologías influyen las amistades de los jóvenes.

<http://noticias.universia.es/cultura/noticia/2015/09/24/1131538/como-nuevas-tecnologias-influyen-amistades-jovenes.html>

t9



EXPO  
Museo  
Siglo XXI



*Según la Organización Internacional del Trabajo (OIT) un gran número de jóvenes tienen trabajos de mala calidad y con baja remuneración que a menudo pertenecen a la economía informal. En 2008, se estimó que 152 millones de trabajadores jóvenes (o casi el 25% de la población mundial de trabajadores pobres) viven con sus familias con menos de 1,25 dólares por persona y día, esto asciende a más del 28% de los trabajadores jóvenes de todo el mundo (ONU).*



Fuente: Centro Regional de información de las Naciones Unidas para Europa Occidental.

<http://www.unric.org/es/desempleo-juvenil/279-los-espanoles-vuelven-a-ser-emigrantes>

t10



EXPO  
Museo  
Siglo XXI



“ El desempleo juvenil en estos momentos ronda el 50%, y si no fuera por la fuerte emigración de la juventud que se ha producido durante los últimos años sería aún peor. ”

Fuente: Centro Regional de información de la Naciones Unidas para Europa Occidental.  
<http://www.unric.org/es/desempleo-juvenil/279-los-espanoles-vuelven-a-ser-emigrantes>

t11



EXPO  
Museo  
Siglo XXI



“ Según la prensa europea, alrededor 300.000 jóvenes españoles formados han abandonado el país desde 2008 hasta el 2011, desalentados por la falta de oferta laboral. ”

Fuente: Centro Regional de información de la Naciones Unidas para Europa Occidental.  
<http://www.unric.org/es/desempleo-juvenil/279-los-espanoles-vuelven-a-ser-emigrantes>

t12



EXPO  
Museo  
Siglo XXI



“ Lo peor de esta situación es no saber cuánto va a durar. La mayoría de los jóvenes que se van lo ven como algo temporal, piensan en trabajar fuera unos años hasta que "pase la crisis", o al menos su peor parte, para volver a casa y buscar trabajo allí. Sin embargo, ¿Qué es lo que les espera? ”

Fuente: Centro Regional de información de la Naciones Unidas para Europa Occidental.  
<http://www.unric.org/es/desempleo-juvenil/279-los-espanoles-vuelven-a-ser-emigrantes>

t13



EXPO  
Museo  
Siglo XXI



i1



EXPO  
Museo  
Siglo XXI



i2



EXPO  
Museo  
Siglo XXI



i3



EXPO  
Museo  
Siglo XXI



i4

#49



EXPO  
Museo  
Siglo XXI



i5



EXPO  
Museo  
Siglo XXI



i6



EXPO  
Museo  
Siglo XXI



i7



EXPO  
Museo  
Siglo XXI



i8

#51



EXPO  
Museo  
Siglo XXI



## JÓVENES MÁS PREPARADOS. JÓVENES MÁS DESEMPLEADOS.



i9



EXPO  
Museo  
Siglo XXI



## AUMENTA EL NÚMERO DE ABUELOS QUE AYUDAN ECONÓMICAMENTE A SUS HIJOS Y NIETOS HASTA EL 80 %



i10

CÓDIGOS QR  
ANEXO 4



# CÓDIGOS QR

## ANEXO 4



CÓDIGOS QR  
ANEXO 4





## TRABAJAMOS EN GRUPO

\* Lo que más nos preocupa después de ver esta exposición es...

\* Lo que más nos ha llamado la atención...

\* Nos hemos sentido...

\* Creemos que es muy importante para solucionar el problema...

\* Nosotros podemos...



### Fotógrafos

Hacen fotografías del tema elegido, o las buscan en la red. Presentan la investigación del tema utilizando como herramienta la imagen.



### Periodistas

Buscan y seleccionan información de noticias en periódicos y revistas locales, nacionales e internacionales, tanto en papel, como en formato digital, que tengan relación con el tema elegido.



### Reporteros

Hacen entrevistas a asociaciones, expertos, ONGs, responsables políticos, empresas, gente de la calle, etc, con el objetivo de profundizar y tener más datos sobre el tema elegido. Se trata de ver un ejemplo, como respuesta que ya se está dando a estas necesidades.



### Cronistas

Buscan historias sobre la vida de personas relacionadas con el tema de trabajo y nos cuentan sus relatos. Lo ideal es que sean personas a las que se pueda entrevistar físicamente. En el caso que no puedan hacerlo presencialmente, pueden buscar otras vías de comunicación como correo electrónico, teléfono, skype o incluso buscar sus relatos en internet. Se trata de poner rostro y realidad al tema elegido.



VOTACIÓN DEL TEMA A ELEGIR

\* El primer tema que elegimos es:

# Nuestro motivo:

\* El segundo tema que elegimos es:

# Nuestro motivo:

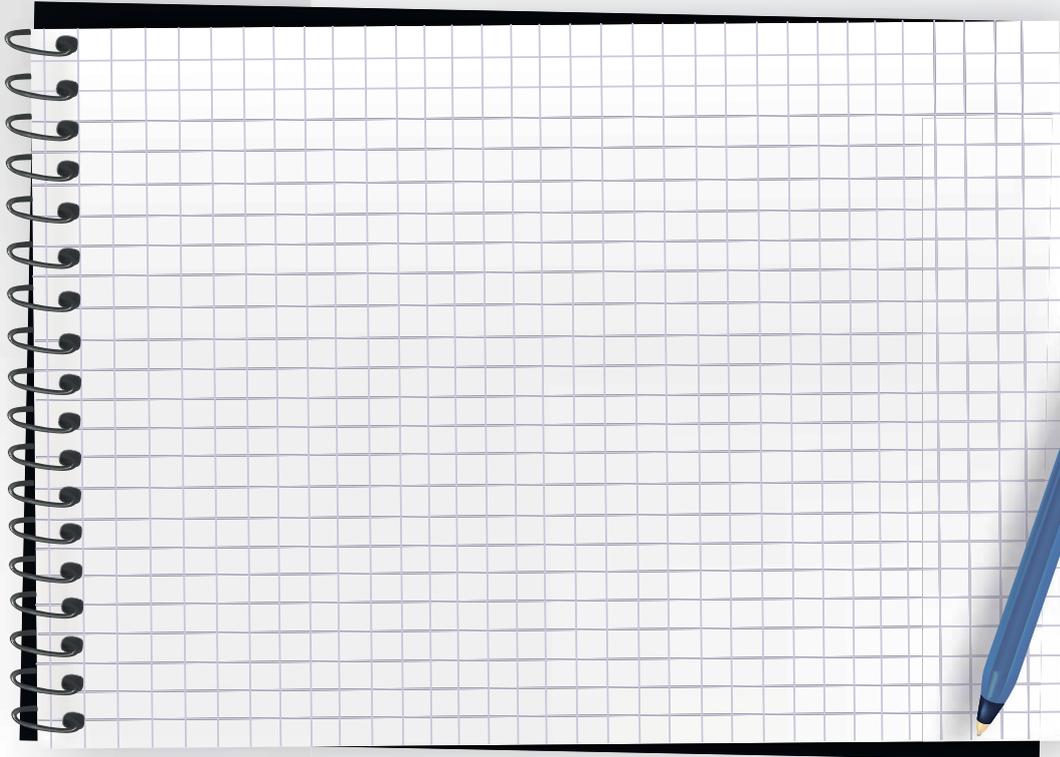


FICHA 1

ANEXO 8

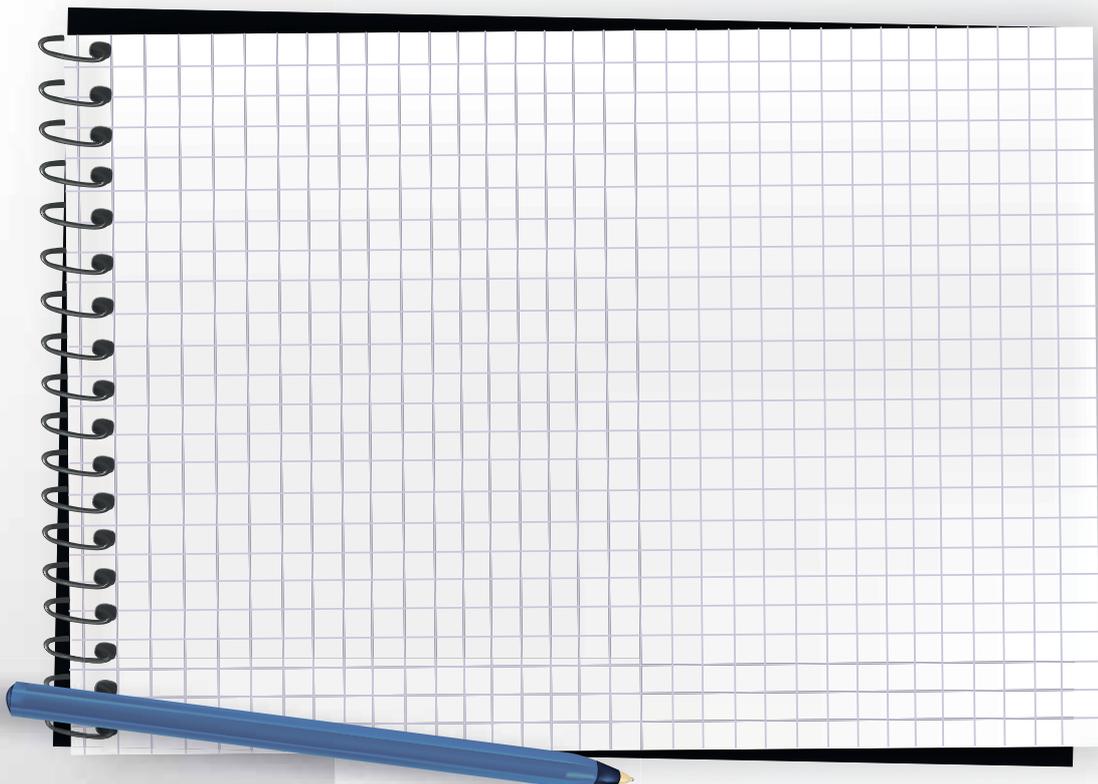
## 1. GENERAR

Lista de actividades  
del proyecto



## 2. CLASIFICAR

(Temas de la ficha 2)



Justicia Social

Corresponsabilidad

Tolerancia

Sostenibilidad

Interculturalidad

Igualdad de  
género

Derechos humanos

Solidaridad

Participación

Objetivos de  
desarrollo del  
milenio

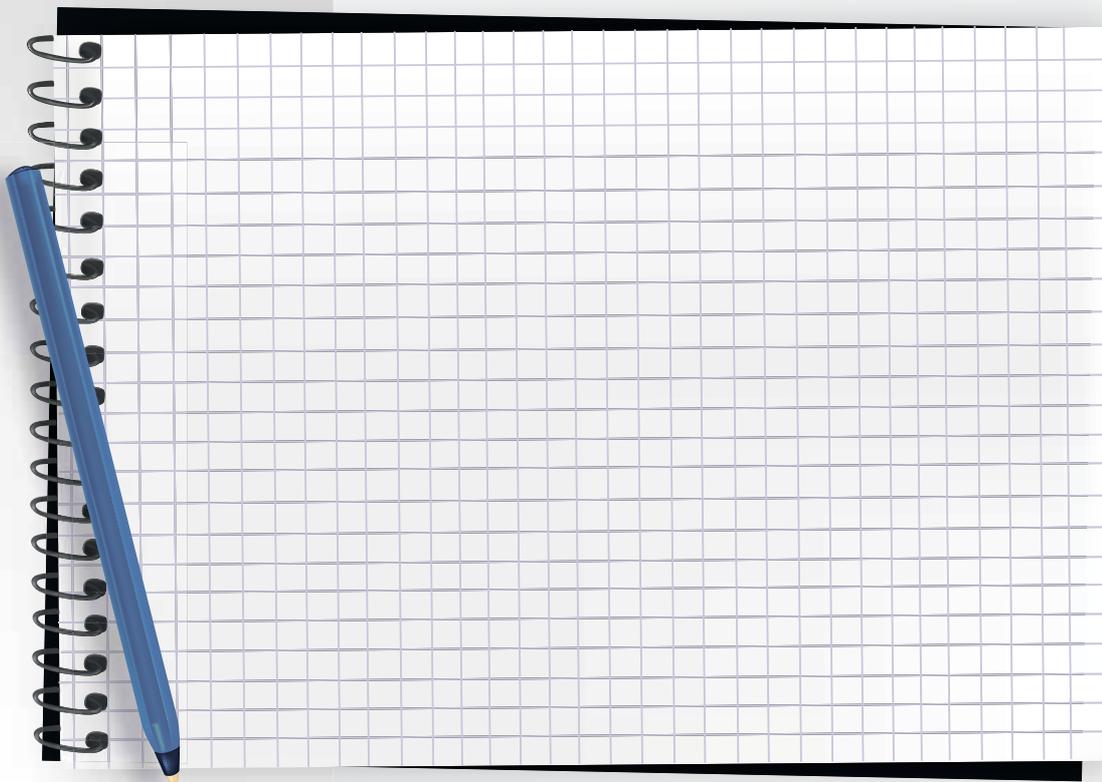
Objetivos de  
desarrollo  
sostenible



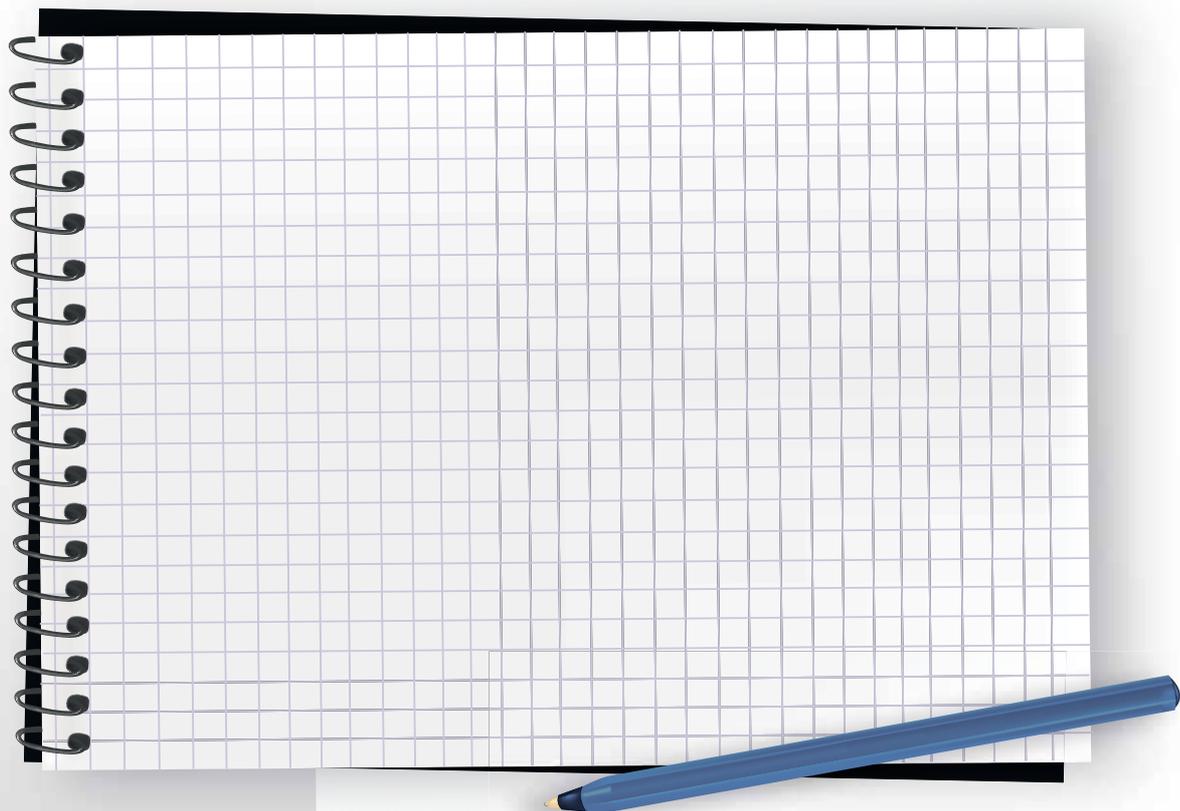
FICHA 3

ANEXO 10

## ACTIVIDAD



## REPLANTEAMIENTO



## FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

1. ¿Qué nombre tiene el proyecto?
2. ¿Para qué vamos a realizar este proyecto?
3. ¿Qué queremos conseguir?
4. ¿A quiénes va dirigido este proyecto?
5. ¿Quiénes van a participar en el proyecto? (alumnado, profesorado, familias, vecinos y vecinas...)
6. ¿Qué misión tendrán cada uno de ellos dentro del proyecto?
7. ¿Podríamos trabajar con otras organizaciones? ¿Cuáles?
8. ¿Cuándo vamos a llevar adelante las acciones planificadas?  
Hacer un calendario de actividades