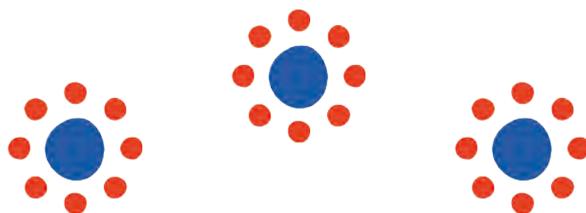
A stylized, abstract illustration of a human face, primarily in shades of blue and orange. The face is composed of large, curved, overlapping shapes. The eyes are prominent, with one eye looking towards the viewer. The overall style is graphic and expressive, with visible brushstrokes and a textured appearance. The background is a mix of blue and orange, with a black curved shape at the bottom right.

HABLEMOS DE LOS CONFLICTOS INTERNACIONALES EN EL ENTORNO ESCOLAR

El caso de Haití

HABLEMOS DE LOS CONFLICTOS INTERNACIONALES EN EL ENTORNO ESCOLAR

El caso de Haití



AUTORES: María Elena García, Moha Gerehou, Naldna Jean-Baptiste, José Alberto Medina y Okba Mohammad, junto al equipo de Educación para el Desarrollo y la Ciudadanía Global de Jóvenes y Desarrollo

COORDINACIÓN: Ángela Denore

EDICIÓN: María Elena García y Virginia Rodríguez

REVISIÓN: Equipo de Cooperación Internacional para el Desarrollo de Jóvenes y Desarrollo

ILUSTRACIÓN DE CUBIERTA Y DISEÑO: Nadiel García

El apartado «Recomendaciones para situaciones de aprendizaje» ha sido elaborado a partir de los materiales recogidos en la *Guía de situaciones de aprendizaje* del proyecto de Jóvenes y Desarrollo «Construyendo Ciudadanía: Educación crítica, equitativa y sostenible que transforme comunidades y su entorno alineada con la LOMLOE».

Esta publicación se ha realizado en el ámbito del “Convenio 18-COI-929 - Garantizar en Haití una formación profesional inclusiva y equitativa de calidad”, de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. El contenido de la misma es responsabilidad exclusiva de Jóvenes y Desarrollo y no refleja, necesariamente, la postura de la AECID.

Algunos recursos gráficos han sido modificados a partir de material procedente de Freepik y Wenphotos-Pixabay.

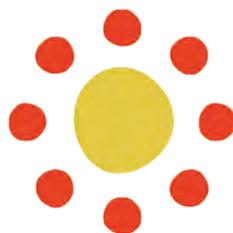
Reconocimiento - No comercial - Compartir igual: el autor permite la copia, reproducción, distribución, comunicación pública de la obra y generación de obras derivadas, siempre y cuando se cite y reconozca al autor original. La distribución de las obras derivadas deberá hacerse bajo una licencia del mismo tipo. No se permite utilizar la obra con fines comerciales.





ÍNDICE

| | | |
|---|---|----|
|  | Por qué hablar de Haití en el aula: antirracismo y derechos humanos | 5 |
|  | Los pilares de una comunicación antirracista, por Moha Gerehou | 6 |
|  | Claves de la comunicación en conflictos, por Okba Mohammad | 9 |
|  | Haití, retrato en tres dimensiones, por Naldna Jean-Baptiste | 12 |
|  | Propuesta didáctica. ¿Cómo hablar de Haití en el aula? | 18 |
|  | Lecciones aprendidas: el valor de hablar de Haití | 25 |
|  | Bibliografía | 27 |





POR QUÉ HABLAR DE HAITÍ EN EL AULA: ANTIRRACISMO Y DERECHOS HUMANOS

Este recurso educativo ha sido diseñado para ampliar las perspectivas de estudiantes y docentes. Al integrar Haití en el entorno educativo español avanzamos en nuestro conocimiento del mundo más allá de nuestras fronteras al tiempo que desafiamos las interpretaciones racistas y eurocéntricas que a menudo han lastrado nuestra cosmovisión.

Dentro del proyecto de cooperación internacional «Garantizar en Haití una formación profesional inclusiva y equitativa de calidad», llevado a cabo por Jóvenes y Desarrollo con financiación de la AECID, este manual explica cómo adoptar en el aula un enfoque antirracista y basado en la defensa de los derechos humanos, lo que resulta esencial para la educación y el desarrollo de nuestra propia sociedad. Para su elaboración hemos contado con la colaboración de varias personas con perfiles complementarios. Moha Gerehou, periodista y miembro de Conciencia Afro, ha aportado su visión antirracista, esencial para el tratamiento en el aula del tema que nos ocupa, y su conversación con Okba Mohammad nos mete de lleno en el delicado tema de la comunicación en situaciones de conflicto. Naldna Jean-Baptiste, directora pedagógica de la École Normale Technique en Haití (organización que recibe el apoyo de la Cooperación Española y de Jóvenes y Desarrollo), ha contribuido con su profunda comprensión del contexto haitiano,

lo que enriquece los contenidos culturales, políticos y educativos del recurso. Además, José Alberto Medina Soto, técnico de Jóvenes y Desarrollo, y María Elena García Palma, docente, psicopedagoga y orientadora educativa, garantizan desde su experiencia en el ámbito pedagógico que las estrategias educativas propuestas son efectivas e implementables en el aula.

La historia de Haití, como la de tantas otras naciones, está marcada por las luchas políticas y por una sucesión de profundas transformaciones económicas y sociales, y presenta además las particularidades de una vibrante diversidad cultural. En estas páginas nos proponemos ofrecer un retrato del contexto cultural, político, económico y educativo de Haití, una visión integral que nos permita vislumbrar la riqueza y la diversidad del país. El enfoque de comunicación antirracista que hemos adoptado quiere promover un diálogo inclusivo que desafíe estereotipos y fomente el respeto mutuo.

La educación es clave para el desarrollo y la inclusión. Este manual ofrece estrategias de aprendizaje significativo, que servirán al personal docente para abordar el tema con sensibilidad y rigor, al tiempo que se crea un espacio inclusivo para todos los estudiantes. Esperamos poder contribuir a enriquecer la educación con el ejemplo de una comprensión justa de la historia y la situación actual en Haití desde una perspectiva global.

LOS PILARES DE UNA COMUNICACIÓN ANTIRRACISTA

Por Moha Gerehou



Moha Gerehou nació en Huesca en 1992, hijo de padres gambianos. Es periodista y activista, militante en la lucha contra el racismo. Colaborador en medios de prensa escrita, radio y televisión —Televisión Española, Aragón TV, Vogue o *El Diario.es*—, desde 2016 a 2018 presidió la organización SOS Racismo Madrid, y en 2020 fue distinguido como European Young Leader por el uso de herramientas multimedia para transmitir su mensaje contra la discriminación. Miembro de Conciencia Afro, es además autor del libro *Qué hace un negro como tú en un sitio como este* y de la obra teatral *Infiltrado en Vox*.

La comunicación ha sido crucial en la formación y difusión de percepciones racistas sobre personas y territorios silenciados. Pero la comunicación también puede ser la más poderosa herramienta para la transformación antirracista. Identificar prácticas y narrativas racistas es esencial para formar una ciudadanía crítica, capaz de aprender e impulsar cambios en los creadores de información. Una vez identificadas, es el momento de construir narrativas libres de estereotipos para reemplazarlas. Veamos a continuación cinco pilares sobre los que sustentan una comunicación antirracista efectiva.

Entender el contexto

Antes de comunicar es fundamental estudiar cuidadosamente y entender el contexto específico. Cada persona, grupo o cultura presenta sus propias complejidades. Por ejemplo, no es extraño que en los medios se haga referencia a África como a un bloque homogéneo, ignorando la enorme diversidad de sus cincuenta y cinco países, cada uno a su

vez con sus propias heterogeneidades internas. Comprender el contexto en profundidad es crucial para poder informar con veracidad y precisión.

Es esencial escuchar diversas opiniones y evitar estereotipos y prejuicios. Después, al comunicar, debe proporcionarse la información necesaria sobre el contexto para que la audiencia pueda extraer conclusiones ajustadas a la verdad y apartarse de las ideas preconcebidas.

Cambiar las narrativas

A lo largo de la historia, grupos de personas, culturas y países excluidos han sido representados con narrativas negativas, en torno a ejes simplificadores como la pobreza, la enfermedad, el subdesarrollo o la corrupción. De nuevo, el ejemplo más claro lo encontramos en África, que frecuentemente desde Occidente se ve como un continente sin

futuro, con la migración al norte global como única opción.

Es crucial modificar y complejizar estas narrativas y, en lugar de perpetuar estereotipos, abordar de una vez temas como el impacto del neocolonialismo, la sobreexplotación de recursos naturales, las fronteras artificiales o el peso de la deuda externa en las economías nacionales. Solo así podremos alcanzar una comprensión más completa y justa de las realidades de estos países.

Situar el eje de la historia

En 2021 se viralizó en España la imagen de Luna, una jovencísima voluntaria de Cruz Roja, abrazando a un joven senegalés recién llegado a la playa del Tarajal, en Ceuta. El nombre de ella se difundió rápidamente, pero el del joven, Abdou, solo se conoció tres días después, tras ser deportado a Marruecos. Es un ejemplo entre un millón de cómo se desvía el foco de la información: muchas veces los

verdaderos protagonistas no están en el centro de las narrativas.

Mantener el foco en el eje de la historia puede ser muy difícil, especialmente cuando las voces de los protagonistas han sido históricamente silenciadas. Puede resultar tentador hablar por ellos, pero para llevar a cabo una comunicación antirracista es vital reflexionar sobre la perspectiva y el protagonismo de las historias. ¿Son sus voces las que estamos escuchando?

Cuidar la terminología

Nombrar correctamente a las comunidades, a los grupos étnicos o sociales, los lugares y a las personas es fundamental para sostener una comunicación respetuosa y precisa. Por ejemplo, en países anglosajones, «people of color» se utiliza abundantemente y sin matiz despectivo para referirse a las personas racializadas, mientras que en el con-

texto español «persona de color» tiene una connotación negativa, ya que se entiende como un eufemismo de «negro», considerado un término negativo. Las lenguas presentan infinitos matices y están en constante mutación, pero en cualquier caso resulta crucial respetar el derecho de las personas y las comunidades a autodenominarse, así como evitar las palabras que perpetúen la estigmatización o la exclusión.

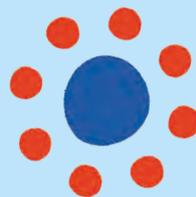


Sopesar el impacto de los contenidos audiovisuales

Los contenidos audiovisuales tienen un poder inmenso en la comunicación. El 1 de noviembre de 1988, Ildefonso Sena hizo en la playa de Tarifa la primera fotografía conocida de una persona muerta al intentar llegar a las costas españolas. La imagen se publicó al día siguiente en la portada de *El Diario de Cádiz* y se grabó a fuego en las conciencias de la ciudadanía. Hoy las fotografías son mucho más impactantes y se cuentan por miles, pero su efecto ha disminuido drásticamente por el uso: en la conciencia colectiva se ha normalizado la tragedia.

Cuidar los contenidos audiovisuales es fundamental para mantener un enfoque de comunicación antirracista, especialmente en la era de las redes

sociales y ante las amenazas de la desinformación o el uso poco ético de la inteligencia artificial. Una representación audiovisual cuidadosamente seleccionada y veraz permite desafiar los imaginarios obsoletos y promueve nuevas perspectivas. Lo vemos con claridad en el cine, donde las representaciones estereotipadas están siendo en muchos casos reemplazadas por otras más auténticas. Evitemos los clichés, no alimentemos las narrativas del dolor y el sufrimiento, rechacemos los estereotipos racistas y, sobre todo, respetemos siempre la dignidad de todas las personas.



CLAVES DE LA COMUNICACIÓN EN CONFLICTOS

Por Okba Mohammad

Okba Mohammad, periodista sirio, llegó a España en 2019 como refugiado, después de haber cubierto la guerra en su país y documentado en medios nacionales innumerables violaciones de derechos humanos. Acosado en el ejercicio de su profesión, primero se trasladó como corresponsal a Turquía y finalmente se afincó en España. En 2021 fundó junto a otros refugiados la revista *Baynana*, un medio de comunicación en árabe y español enfocado en migraciones y conflictos geopolíticos. También ha colaborado con medios como *El País*, *Público*, la revista *5W* y *Global Voices*. Actualmente es miembro de la Asociación de Pe-



riodismo de Investigación (API), becado por Reporteros Sin Fronteras y trabaja en *Maldita.es*, dedicado específicamente a desmentir bulos sobre migración.

Recogemos a continuación una serie de extractos de la entrevista realizada por Moha Gerehou a Okba Mohammad en agosto de 2024 en el Espacio Afro Conciencia de Madrid. Mohammad comparte sus puntos de vista sobre cómo comunicar de manera adecuada en contextos de conflicto, a partir de su experiencia en la cobertura de la guerra siria. Desde vivencias distintas y lugares alejados, ambos llegan a posiciones alineadas. Como veremos, los dos empiezan por destacar la importancia de conocer el contexto.

Los docentes encontrarán en estas palabras un valioso material para reflexionar sobre cómo preparar a los estudiantes para recibir y analizar información en un mundo cada vez más complejo y mediático. ¿Cómo fomentar en la infancia y la juventud un pensamiento crítico que les permita cuestionar la información que reciben? ¿De qué manera enseñarles a entender el contexto y las consecuencias de la comunicación en situaciones de conflicto? La lectura y análisis de esta entrevista en el aula sin duda dará pie a profundas reflexiones compartidas.

Estas personas, este lugar

Estudiar detalladamente el contexto es lo más importante. Antes de empezar a informar hay que entender la vida de la gente en esa zona,

en ese lugar. Hay quien va a un sitio sin saber nada de lo que está ocurriendo allí, quién está en contra de quién, quién está matando a quién y por qué. Son cosas muy importantes que muchas veces se olvidan.

Informar tiene consecuencias

Hay que tener en cuenta que en las situaciones de conflicto la circulación de la información puede volverse especialmente sensible. Sobre algunas cosas no puedes informar porque pue-

den provocar problemas para la gente. En Siria, cuando caía un misil, no decíamos dónde había caído porque el atacante siempre quiere saber exactamente dónde ha llegado el misil y si ha logrado su objetivo o no, para atacar otra vez si lo considera necesario.

El indiscreto ojo de la cámara

Cuando se va a grabar en los puntos de enfrentamiento, es importante tener cuidado de no mostrar detalles que puedan servir para iden-

tificar los lugares, puesto que esta información puede ser utilizada por la otra parte. Por eso hay que trabajar con gente del terreno, porque existen criterios muy complejos que solo ellos pueden entender.

Escuchar a los de dentro

Es importante que los periodistas de aquí vayan allí, pero también hay que trabajar más con gente en el terreno y confiar en los medios locales, como hacen las agencias internacionales. Los periodistas occidentales no pueden

acceder a Gaza porque Israel no lo permite, y entonces muchos medios dicen que no podemos saber lo que está pasando dentro. Pero hay gente que no duerme, que emite en directo veinticuatro horas desde Gaza, gente a cuyos compañeros y familiares han matado y que no va a dejar de informar.



Proteger a las fuentes

El periodista puede valorar si menciona o no a sus fuentes y de qué forma lo hace. Hay quien, por orgullo, te dice: «No me importa que salga mi nombre». Pero tú sabes perfectamente que

si aparece, esa persona va a tener problemas. Entonces hay otras formas de hacerlo: se puede cambiar el nombre, se puede cambiar la voz, se pueden hacer muchas cosas para proteger a las personas. Pero hay a quien le da igual: cuentan su historia y se aprovechan.

RR. SS.

En las redes sociales circula una cantidad de información tremenda para documentar los crímenes de guerra, para conocer a los autores y localizarlos, de modo que luego, si salen a otros países, sea posible perseguirlos y juzgarlos. Hay

organizaciones que conservan archivos de lo que se publica en redes sociales durante los conflictos. Pero también ha habido políticas por las que se han borrado estos contenidos, como en YouTube, que ha borrado mucho sobre Siria. Afortunadamente la mayoría del contenido que tenía que ver con agresiones, crímenes y delitos está archivado.

¿Exponerse a morir por un puñado de dólares?

En 2017 un amigo estaba haciendo una cobertura para una agencia local y resultó herido. Le pagaron 25 o 35 dólares por la pieza y estuvo muchos meses de baja. Las condiciones laborales de los reporteros a veces son miserables: se sacrifican muchas cosas a cambio de casi nada. Yo podría haber muerto en el

ejercicio de mi profesión para al final cobrar 50 o 100 euros al mes. Es un caos, no hay organización ni acuerdos claros entre medios y periodistas. En Siria mucha gente ni siquiera tiene cuentas bancarias y hay medios que dicen que solo pueden pagar mediante transferencia. Es su responsabilidad buscar alternativas: los medios de comunicación tienen más capacidad y poder para gestionar estos asuntos que los individuos sobre el terreno.

Periodistas convertidos en víctimas

Los periodistas, por el solo hecho de tratar de informar, suelen ser objetivo de los distintos bandos enfrentados en los conflictos. Y desgraciadamente, cuando son atacados, violados o asesinados, el nivel de reacción es diferente si son nacionales o ex-

tranjeros. En Siria, por ejemplo, hay muchos periodistas que en realidad no son periodistas pero que se han ido convirtiendo ante la urgencia de informar en las televisiones y los medios de comunicación. Y entonces todo se confunde un poco y parece que da igual si mueren diez o cien periodistas. La peligrosidad es un elemento que nunca puede olvidarse cuando se trata de cubrir un conflicto.

HAITÍ, RETRATO EN TRES DIMENSIONES

Por Naldna Jean-Baptiste



Naldna Jean-Baptiste es profesora y formadora de profesores. Convencida de que la educación es la clave para el desarrollo en Haití, dedica todos sus esfuerzos a promoverla. Colabora con la

Fundación Rinaldi y es directora pedagógica de la École Normale Technique. Colabora también con organismos gubernamentales como el Ministère de l'Éducation Nationale et de la Formation Professionnelle y el Institut National de Formation Professionnelle, donde se ocupa de desarrollar programas de estudios y de formación profesional. Considera asimismo que el progreso solo puede serlo si se asocia con la promoción de valores como la equidad, la justicia y el orgullo nacional, y en este sentido participa en proyectos orientados a promocionar los valores de la ciudadanía global entre los jóvenes y sus profesores.

La República de Haití (République d'Haïti, en francés; Repiblik Ayiti, en criollo haitiano) ocupa el lado oeste de la isla La Española, en el mar Caribe.



Historia

En 1804 Haití se convirtió en el primer país negro americano independiente, tras una revolución contra la esclavitud y la colonización francesa. Sin embargo, su independencia fue mal vista por las potencias coloniales, que dependían de la esclavitud y de la explotación de los recursos de sus colonias para sostener su riqueza, y hubo consecuencias...

- Las potencias coloniales no reconocieron oficialmente la independencia de Haití.
- En 1825 Francia impuso a Haití una indemnización de 150 millones de francos, una deuda que frenó drásticamente el desarrollo del país.
- Se llevaron a cabo campañas de propaganda que presentaban a Haití como un mal ejemplo y defendían el colonialismo.
- El país fue objeto de sucesivas intervenciones políticas, como la ocupación estadounidense entre 1915 y 1934, con el pretexto de ofrecer estabilidad.
- Las dinámicas del comercio internacional exacerbaban las desigualdades, obligando a Haití a exportar barato e importar caro.

La política haitiana desde la independencia estuvo marcada por las luchas de poder, el autoritarismo y las intervenciones extranjeras. El país tuvo que enfrentar conflictos internos entre líderes como Jean-Jacques Dessalines, Alexandre Pétion y Henri Christophe. La reunificación de Jean-Pierre Boyer, en 1822, tampoco trajo estabilidad, y Haití siguió sufriendo una situación política convulsa, que ya en el siglo xx dio lugar primero a la ocupación estadounidense y después a las dictaduras de François «Papa Doc» y Jean-Claude «Baby Doc» Duvalier. La corrupción y la ineficiencia política han frenado el desarrollo y la provisión de servicios básicos en el país hasta la actualidad.

El asesinato del presidente Jovenel Moïse el 7 de julio de 2021 conmocionó profundamente

al país y reveló la extrema vulnerabilidad del Estado haitiano. Moïse, enfrentado a una dura oposición, había gobernado durante la última etapa de su mandato a golpe de decreto, lo que incrementó las tensiones políticas. Su muerte agravó la crisis en la que ya se encontraba sumido el país, y las bandas armadas aprovecharon el vacío de poder para exacerbar su influencia.

Estas bandas encuentran en el crimen sus vías de financiación, llevan a cabo secuestros para obtener rescates y están implicadas en el tráfico de drogas. Después, adquieren armas y munición en el mercado negro, a veces con la complicidad de destacados personajes de la empresa y la política nacionales. Por ejemplo, el expresidente Michel Martelly, que ya había sido llamado a declarar por su presunto papel en el auge de las bandas criminales, fue interrogado en el marco de la investigación sobre el asesinato de su predecesor, y finalmente ha quedado demostrada su implicación en el tráfico de drogas y el apoyo a varias bandas armadas. En agosto de 2024 Estados Unidos congeló los activos de Martelly en el país y prohibió a las entidades estadounidenses hacer negocios con él, del mismo modo que había hecho Canadá en 2022.

La violencia se cierne sobre la población. A los grandes y a los pequeños comerciantes se les exigen tributos desmesurados, y ni siquiera los vendedores ambulantes se libran de esta extorsión sistemática. Las bandas desvían los camiones de mercancías para saquearlos y bloquean los principales accesos a la capital, impidiendo la circulación de bienes esenciales.

La generalización del crimen ha agravado la pobreza extrema, ha disparado el desempleo y ha hecho que los habitantes de Puerto Príncipe huyan en masa hacia las provincias. Los que tienen la posibilidad eligen abandonar el país, especialmente a través del programa *Parole in Place*, impulsado por el gobierno de Joe Biden. Buscan seguridad y una vida mejor en el extranjero. Solo quieren vivir.

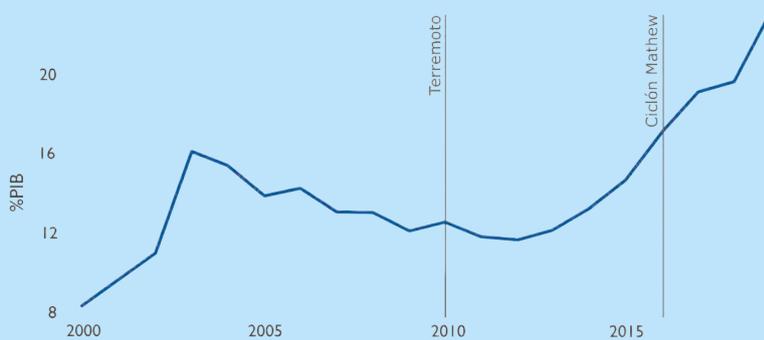
Economía

La economía haitiana es una de las más frágiles del Caribe, dependiente principalmente de la agricultura y los servicios informales. El país enfrenta graves situaciones como el agotamiento del suelo, la falta de tecnología moderna y los desastres naturales recurrentes. Muchos trabajadores operan en el sector informal, sin seguridad laboral ni protección social, y la tasa de desempleo es muy alta, de forma que gran parte de la población vive bajo el umbral de la pobreza. Así las cosas, Haití depende en gran medida de las remesas de la diáspora, lo que evidencia la necesidad de crear oportunidades de desarrollo en el terreno. La ayuda internacional resulta crucial,

pero su eficacia se ve lastrada por la falta de coordinación y la corrupción, que limita su impacto positivo.

Sin embargo, el potencial de crecimiento del país es considerable. Diversificar las industrias, especialmente en turismo, energía renovable y artesanía, sin duda podría estimular la economía. Mejorar las infraestructuras —carreteras, electricidad y acceso al agua potable— es esencial para fomentar la inversión y alentar un crecimiento económico estable. Y promover políticas de innovación y emprendimiento, así como impulsar la formación profesional y la educación, son actuaciones imprescindibles para preparar a la fuerza laboral haitiana de forma que pueda responder a las necesidades del presente.

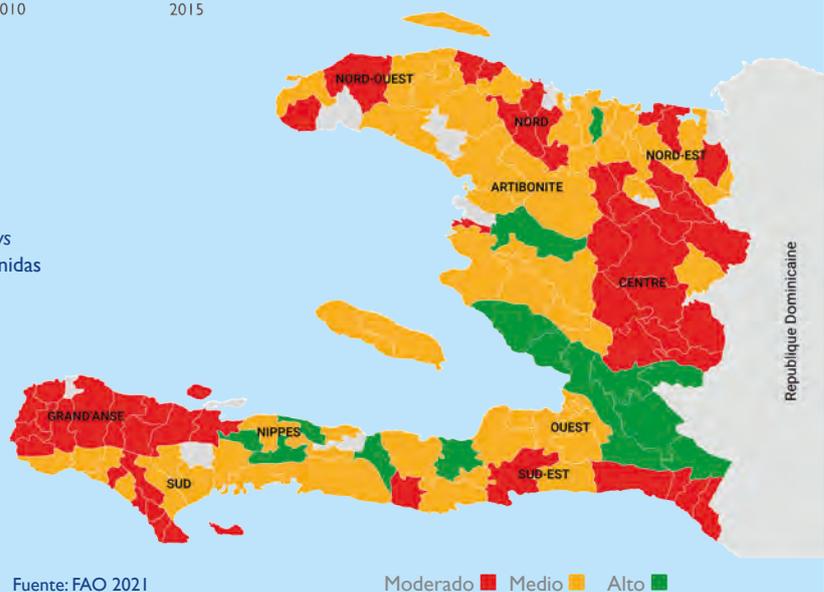
Transferencias de la diáspora: un paliativo contra la crisis



Fuente: PNUD 2022b

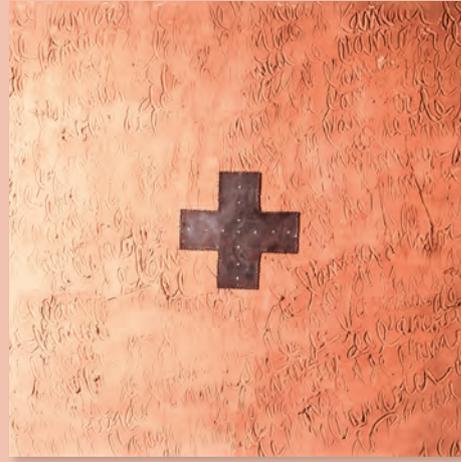
Gráficos extraídos de *Analyse commune de pays (Haïti Juillet 2022)*, publicación de Naciones Unidas

Potencial agrícola según la tipología de regiones



Fuente: FAO 2021

Moderado ■ Medio ■ Alto ■



The power of love
Díptico, técnica mixta, pigmentos, estuco, hierro sobre masonita
Barbara Prézeau-Stephenson

Cultura y sociedad

La cultura haitiana es un rico crisol de tradiciones indígenas, africanas y europeas, expresado en el idioma, la música, el arte y las costumbres, que conjuntamente configuran una identidad nacional única. El criollo haitiano y el francés son las lenguas oficiales, lo que refleja la doble herencia colonial y africana, y es importante subrayar que el criollo, símbolo de identidad y unidad, es ampliamente utilizado en educación y medios de comunicación.

La música es un componente fundamental en la vida de la ciudadanía, y su variedad y diversidad son enormes. Entre los géneros más populares se encuentran el *compas dirèk*, creado por Nemours Jean-Baptiste en los años cincuenta; la *mizik rasin* (música raíz), que combina ritmos tradicionales con otras influencias; el *rap kreyòl* (rap criollo), una forma de hip-hop haitiano que se desarrolló en los años noventa; el *twoubadou* (trovador), fusión de la música folclórica haitiana con influencias de otras músicas latinoamericanas, y el *ra-ra*, una música de calle tradicional que suena generalmente durante la Cuaresma y la Pascua.

Por su parte, las artes plásticas haitianas son conocidas por su riqueza y diversidad, a menudo caracterizadas por los colores vivos y las representaciones de escenas de la vida cotidiana, paisajes y figuras espirituales. De ello dan buena cuenta artistas como Barbara Prézeau-Stephenson o Maksdens Denis, entre otros muchos, cuyas obras llenas de vida cobran forma con materiales variados.

La literatura es otra expresión artística potentísima en Haití. Gary Victor, Makenzy Orcel, Kettly Mars o Emmelie Prophète tratan en sus obras temas universales como el amor o la identidad, y también se acercan desde la crítica a la política contemporánea haitiana, el exilio y la capacidad de resistencia de sus compatriotas.

La cultura haitiana es motivo de orgullo y contribuye a la resiliencia de la población, que celebra la riqueza de su patrimonio. Y no es para menos, ya que en ella alienta el espíritu de la inclusión y la identidad nacional, y sobre ella será posible levantar un futuro brillante. De hecho, la rica cultura haitiana es fuente de inspiración global, ejemplo del poder de la diversidad y la creatividad humanas.

La educación, una palanca imprescindible para el desarrollo

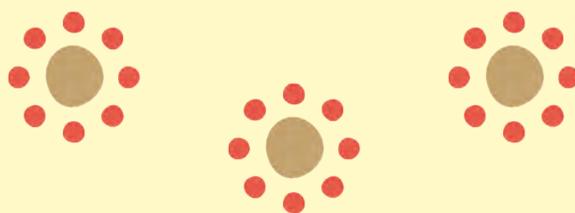
El sistema educativo en Haití padece todavía hoy dos graves problemas, especialmente en las zonas rurales: un acceso limitado de la población a la educación y su escasa calidad. Aunque se han producido avances significativos en la tasa de alfabetización, aún queda mucho por hacer para garantizar una educación de calidad y equitativa para todas las personas. Las reformas educativas deben concentrarse en reducir las disparidades y en formar a docentes competentes. Un sistema educativo inclusivo es crucial para el desarrollo social y económico del país.

Durante la época colonial, la educación en Haití estaba reservada a las élites, principalmente a los hijos de los colonos franceses y a una pequeña élite criolla. Los esclavos y sus descendientes no tenían acceso a la educación formal, aunque la cultura popular, de raíces africanas, se manifestaba con gran fuerza en estas comunidades. Tras la independencia, la constitución de 1805 estableció la Instrucción Pública, y sin embargo el acceso a la educación siguió siendo limitado y concentrado en las zonas urbanas.

A lo largo del siglo XIX, Haití intentó reformar su sistema educativo, pero se encontró con obstáculos como la falta de recursos y la inestabilidad política. Las reformas impulsadas por líderes como Alexandre Pétion y Jean-Pierre Boyer ampliaron el acceso a la educación al tiempo que perpetuaban las desigualdades al favorecer a la élite urbana sobre el campesinado. Aunque la Revolución de 1843 se propuso abrir la educación a todos los niños y niñas del país, independientemente de su clase o sexo, los logros fueron limitados.

En el siglo XX el país perseveró en su esfuerzo por democratizar la educación. Durante la ocupación estadounidense y posteriormente bajo la presidencia de Élie Lescot, se llevaron a cabo reformas que modernizaron el sistema educativo, haciendo hincapié en la educación técnica y vocacional. La reforma Bernard, de 1982, fue clave para actualizar el currículo, reducir el analfabetismo y promover la educación en criollo.

Hoy en día, con la colaboración de actores locales e internacionales, Haití sigue trabajando para crear un sistema más inclusivo y adaptado a las necesidades de su población, comprometido con la idea de que una educación de calidad es esencial para el desarrollo y la prosperidad de todos sus ciudadanos.





Haití se encuentra en un momento crucial de su historia, enfrentado a desafíos políticos, económicos y sociales complejos. La inestabilidad política, la fragilidad de las instituciones y la influencia de las bandas armadas apoyadas por las élites corruptas han creado un clima de violencia e inseguridad que paraliza las reformas necesarias.

Económicamente, el país está controlado por una élite que bloquea las iniciativas de desarrollo para proteger su monopolio, reconduciendo las políticas económicas a su favor y perpetuando la desigualdad en la distribución de recursos. La economía, debilitada por esta dominación, también se enfrenta a la dependencia de la agricultura y las remesas. Las catástrofes naturales y la falta de infraestructuras agravan la pobreza y frenan el desarrollo. Sin embargo, surgen iniciativas en sectores como el turismo, las energías renovables y la artesanía que invitan a la esperanza en la posibilidad de una revitalización, aunque los avances son lentos.

En el ámbito humano, los desafíos son numerosos, con dificultades persistentes en sectores esenciales como la educación, la salud y la seguridad alimentaria. Sin embargo, la resiliencia del pueblo haitiano sigue siendo notable, impulsada por un fuerte compromiso cívico y una solidaridad comunitaria que busca compensar las carencias del sistema.

Para avanzar, es esencial combatir la corrupción, equilibrar el poder económico, dismantelar el control de las bandas y concentrar la ayuda internacional. Además, el país debe trabajar hacia una mayor independencia en la gestión de sus recursos. Aunque el camino es difícil, la determinación del pueblo haitiano en su lucha por la justicia social y la transparencia, junto con una voluntad colectiva de cambio, mantiene viva la esperanza en un futuro mejor.

En este contexto tan difícil e incierto, el 31 de diciembre de 2024 la Fundación Jóvenes y Desarrollo finalizará el proyecto en el que se enmarca la publicación de este manual y que ha venido desarrollando junto a la Fundación Rinaldi, su socia local: **«Garantizar en Haití una formación profesional inclusiva y equitativa de calidad promoviendo oportunidades pertinentes de aprendizaje integral a lo largo de la vida, para la inserción socio-profesional y para el ejercicio de la ciudadanía global».**

Este proyecto, financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, comenzó el 1 de enero de 2019 y ha contribuido notablemente a la mejora de la educación en Haití en cuatro líneas fundamentales:

- **Acceso a la educación**, favoreciendo el acceso a la formación profesional de la juventud haitiana y la disponibilidad de la oferta educativa; reduciendo las disparidades de género, y fomentando las oportunidades para personas en situación de vulnerabilidad, con bajos ingresos, atraso escolar y/o discapacidad.
- **Calidad educativa**, mejorando las competencias pedagógicas y técnicas del profesorado de formación profesional, cuyo rol es esencial para hacer que aumente la capacidad del alumnado para el aprendizaje.
- **Calidad de la gestión educativa**, fortaleciendo las capacidades humanas y técnicas para renovar y agilizar la gestión de los centros educativos.
- **Orientación e inserción profesional**, implementando mecanismos de promoción laboral —empleo y emprendimiento— para jóvenes estudiantes de formación profesional.





PROPUESTA DIDÁCTICA

¿CÓMO HABLAR DE HAITÍ EN EL AULA?

Objetivo y marco

Nos proponemos facilitar al docente herramientas pedagógicas que fomenten la comprensión del alumnado desde un análisis crítico de la situación social, económica, histórica, política y humana en Haití, con un enfoque transversal adaptable al ejercicio de las distintas asignaturas y niveles de la educación formal o informal. El objetivo, en última instancia, es contribuir a la capacitación del profesorado para liderar espacios educativos transformadores en los que se promulguen los valores de la ciudadanía global y la cooperación internacional.

Para hablar de Haití en el aula es imprescindible adentrarse en el contexto, de forma que después podamos llevar a cabo un análisis con criterio. Es importante hacer hincapié en la fiabilidad de las fuentes de las que se extrae la información. Algunas preguntas pertinentes para orientar un primer acercamiento al tema podrían ser las siguientes:

- *¿Cuáles han sido los hitos de la historia y la cultura del pueblo haitiano desde sus inicios hasta nuestros días?*
- *¿Qué factores contribuyen a nuestro desconocimiento de la situación actual en Haití?*
- *¿De qué formas se obstruye hoy en Haití el cumplimiento de los derechos humanos?*

Se trata de conocer otras realidades y pensar en ellas desde una óptica global, lo que resulta fundamental para la construcción de una ciudadanía comprometida con los derechos humanos y el desarrollo sostenible. Este enfoque nos invita a trascender fronteras, y a partir de la empatía dar el salto hacia las acciones concretas para nivelar desigualdades y contribuir a la corrección de vulnerabilidades. Además, queremos alentar una reflexión profunda sobre nuestra responsabilidad histórica en el desarrollo de todos los pueblos, brindar a nuestros estudiantes la posibilidad de saber, concienciarse, movilizarse y denunciar cualquier situación que atente contra la dignidad humana.

Apostamos por un planteamiento pedagógico que promueva el aprendizaje desde el anti-racismo, y para ello hay que identificar, cuestionar y dismantelar las estructuras, sistemas y comportamientos que perpetúan el racismo.

Recomendaciones para situaciones de aprendizaje

Proponemos aplicar en el aula los principios del diseño universal para el aprendizaje (DUA):

☀ **Principio de representación:** Presentar la información de múltiples maneras (textos, imágenes, vídeos, gráficos) para que todos los estudiantes la comprendan.

Preguntas clave: *¿Los materiales están diseñados para todos? ¿Se ofrece apoyo adecuado para decodificar la información? ¿Existen diversas formas de acceso?*

☀ **Principio de acción-expresión:** Permitir que los estudiantes demuestren lo que saben de diferentes maneras (ensayos, proyectos, presentaciones).

Preguntas clave: *¿Tienen los estudiantes medios diversos para interactuar con el material? ¿Pueden acceder a recursos técnicos? ¿Pueden expresar su aprendizaje según sus capacidades?*

☀ **Principio de motivación:** Mantener el interés del alumnado mediante actividades relevantes, elección de temas y trabajo colaborativo.

Pregunta clave: *¿Se sienten atraídos por los temas y retos propuestos?*

Estos principios deben guiar nuestro diseño de situaciones de aprendizaje con enfoque en la educación para el desarrollo y la transformación social.

Queremos que el alumnado demuestre las habilidades, conocimientos y actitudes que puede adquirir al finalizar el aprendizaje, que se evaluarán según los criterios de la LOMLOE:

1. Seleccionar el criterio de evaluación: Ejemplo, el criterio 1.2 de Lengua Castellana y Literatura en secundaria: «Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos con respeto y valoración de la diversidad cultural y lingüística».

2. Desglosar el criterio:

☀ Qué (objetivo): «Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos».

☀ Cómo (método): «Adoptar una actitud de respeto y observación de la diversidad lingüística».

3. Valorar los saberes básicos: «Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España». A partir de estos saberes podría explorarse cómo la lengua francesa en Haití fue influenciada por lenguas africanas para derivar en el criollo.

4. Incorporar el enfoque antirracista: «Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje».

5. Redactar metas de aprendizaje:

- Reconozco y valoro los usos de cada lengua y dialecto, lo que incrementa mis habilidades comunicativas y me ayuda a crear espacios seguros para la diversidad cultural.
- Reconozco el impacto del colonialismo a través del análisis de textos; comprendo la riqueza de las lenguas precoloniales, criolla haitiana y francesa.

Es importante recordar que pueden desarrollarse varias metas a partir de un mismo criterio.

Preguntas clave para definir las metas

- ¿Qué aprendizajes quiero que alcance el alumnado y qué saberes básicos los facilitarán?
- ¿Qué contenido específico sobre Haití trabajará el alumnado en esta situación de aprendizaje?
- ¿Qué lenguaje y medios utilizaré para asegurarme de que comprendan la información y los objetivos de la situación de aprendizaje?

Encender el motor

Plantear retos al alumnado es clave en las situaciones de aprendizaje. Se trata de captar su interés sin necesidad de recurrir a «efectos especiales» o técnicas demasiado deslumbrantes. Lo mejor es utilizar problemas del entorno cercano, del barrio, la ciudad o el centro educativo, y temas de actualidad que el alumnado conozca. El objetivo es conectarlos con la ciudadanía global, lograr que piensen en términos de equidad, ecología, desarrollo y derechos humanos, para que sean ciudadanos activos en sus comunidades.

Crear una secuencia didáctica

Todo ciclo de aprendizaje consta de diferentes fases. A partir de la propuesta teórica del equipo de Innovación Pedagógica de Escuelas Católicas, que recogemos a continuación, cada profesor podrá adaptar la secuencia y diseñarla según las necesidades y circunstancias de su alumnado en la práctica.

FASE I: ORIENTAR

El objetivo es presentar al alumnado las metas de aprendizaje y el reto que van a enfrentar, integrando el enfoque de ciudadanía global para la transformación social. He aquí algunas estrategias útiles:

- **Presentación colaborativa:** Organizar sesiones grupales en las que los estudiantes discutan sobre metas y retos, y sobre cómo contribuir al éxito del grupo.
- **Historias y ejemplos:** Usar relatos reales en los que la colaboración y la defensa de los derechos humanos concluyeran con el logro de objetivos comunes. Por ejemplo, para el caso que nos ocupa, la entrevista de Okba Mohammad.

☀ **Reflexión grupal:** Facilitar discusiones sobre la importancia de la empatía y el apoyo dentro del grupo, la comunidad y la sociedad, aplicando estos conceptos al proyecto.

☀ **Petición a entidades comunitarias:** Involucrar a una entidad local para presentar un desafío real y destacar la colaboración y la empatía en su trabajo diario.

Introducir la reflexión sobre la desigualdad social en Haití desde esta primera fase puede ser una buena forma de preparar al alumnado tanto académica como emocionalmente, creando un entorno de aprendizaje inclusivo y solidario.

Preguntas clave en la fase 1

- ☀ *¿Cómo presentaré las metas y el reto de manera atractiva y adaptada a las capacidades del alumnado?*
- ☀ *¿Qué estrategias podrán desplegarse para mantener presentes las metas y el reto durante toda la situación de aprendizaje?*
- ☀ *¿He integrado la perspectiva de ciudadanía global desde el principio del proceso?*

FASE 2: ACTIVAR

Es el momento de activar los conocimientos previos del alumnado y realizar una evaluación inicial para planificar las siguientes sesiones. Además, al poner en valor lo que cada estudiante sabe, se fomenta un ambiente de confianza y respeto. Comenzaremos a conversar sobre la situación en Haití empujando sutilmente a los estudiantes a superar sus prejuicios. Esta fase está conectada con la última de la secuencia, la de metacognición, con lo que el ciclo adopta un sugerente diseño circular.

Preguntas clave en la fase 2

- ☀ *¿Se ha generado un ambiente que favorezca la expresión libre de opiniones y dudas desde un enfoque antirracista?*
- ☀ *¿He aplicado dinámicas que permitan al alumnado explicitar sus saberes previos y activar conceptos clave?*

FASE 3: ACCEDER

Ahora se trata de presentar nueva información y procedimientos al alumnado. Es esencial no asumir que los estudiantes ya tienen conocimientos de los que quizá carecen, y debemos evitar tratar la realidad de Haití como un contenido meramente teórico, trayendo a colación insistentemente las dimensiones conceptual, procedimental y actitudinal del proceso de aprendizaje.

Preguntas clave en la fase 3

- ☀ *¿El alumnado ha podido acceder a la nueva información de diversas formas, tanto a los contenidos teóricos como a los prácticos?*
- ☀ *¿Me he asegurado de que los ejercicios y actividades le sirvan para recordar, comprender y aplicar la nueva información?*

FASE 4: PROCESAR

Para convertir la nueva información en un conocimiento práctico y estructurado es esencial crear ejercicios y actividades flexibles y accesibles para todos. Los contenidos de ciudadanía global y transformación social pueden integrarse, por ejemplo, analizando casos concretos en vídeos, leyendo textos con un enfoque antirracista y aplicando herramientas conceptuales, procedimentales y actitudinales a la solución de problemas concretos.

Preguntas clave en la fase 4

- *¿He puesto a disposición del alumnado opciones variadas para que todos puedan procesar la información y expresar su aprendizaje?*
- *¿He tenido en cuenta evidencias que sugieran la necesidad de reajustar el proceso?*

FASE 5: RECAPITULAR

En este punto el alumnado ya debe ser capaz de expresar opiniones informadas. El reto que se le presentó al principio encontrará aquí su respuesta, y si todo ha ido bien el grupo podrá decir: «Hemos resuelto el desafío que se nos planteó y lo hemos hecho pensando en términos de ciudadanía global».

Preguntas clave en la fase 5

- *¿El resultado está relacionado con el reto inicial y demuestra competencias en ciudadanía global (prácticas y éticas) además de teóricas?*
- *¿Se han dado opciones que permitan a todo el alumnado demostrar su talento y habilidades, con retroalimentación y ajustes durante el proceso?*
- *¿El resultado evidencia una comprensión práctica de los valores de la ciudadanía global que contribuyan a la transformación social en contextos reales?*

FASE 6: METACOGNICIÓN

Por último, siempre es interesante invitar a los estudiantes a reflexionar sobre el proceso de aprendizaje. La fase de metacognición les permite autoevaluarse y entender cómo aprenden. Ahora las preguntas deben hacérselas ellos mismos.

Preguntas clave en la fase 6

- *Cuatro preguntas de alcance general: ¿Qué he aprendido? ¿Cómo lo he aprendido? ¿Para qué me ha servido? ¿Cuándo puedo volver a usarlo?*
- *Preguntas enfocadas en ciudadanía global: ¿Cómo puedo aplicar lo que he aprendido para reducir desigualdades y crear conciencia sobre Haití? ¿De qué manera esta situación de aprendizaje puede ayudarme a desarrollar espacios seguros para la convivencia y mantener una comunicación antirracista? ¿Qué retos me planteo para aplicar lo que he aprendido en contextos futuros?*

Evaluación desde la óptica del aprendizaje global

La óptica de aprendizaje global (OAG) es un modelo pedagógico diseñado por Miguel Ardanaz Ibáñez y emparentado con la teoría del Pensamiento Visible (universidad de Harvard) que recurre a las metáforas visuales para despertar la creatividad y expandir la comprensión, siempre según el enfoque de la ciudadanía global.

«Ponerse las gafas de la Educación para el Desarrollo y la Ciudadanía Global» sirve para ver las cosas como son —a partir de un análisis crítico de lo que sucede en los entornos local y global, conectando lo micro con lo macro—, pero sin dejar de verlas como podrían llegar a ser —imaginando un futuro mejor y contribuyendo a que suceda en la medida de nuestras posibilidades—.

La metáfora de LAS GAFAS nos recuerda que es fundamental *aprender a ver*. Y aún un paso más allá, existen otras herramientas ópticas que pueden servirnos para *hacer visible lo invisible...*

- **LA LUPA** amplía la visión sobre los aspectos generales del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **EL MICROSCOPIO** nos desvela los detalles del mundo interdependiente en el que vivimos, permitiéndonos comprender mejor la realidad y despertar nuestra empatía hacia las diversas formas de vivir: se enfoca en las situaciones de injusticia para reorientarlas hacia la inclusión.
- **LAS GAFAS 3D** muestran la diversidad de lecturas posibles de cualquier tema que pueda tratarse en el aula, y por supuesto no se trata de enfrentar los distintos puntos de vista sino de explorar la complementariedad.
- **EL TELESCOPIO** permite ver lo que está lejos, nos acerca al futuro que queremos: ¿nuestra propuesta didáctica nos hace sentirnos capaces de mejorar el mundo?

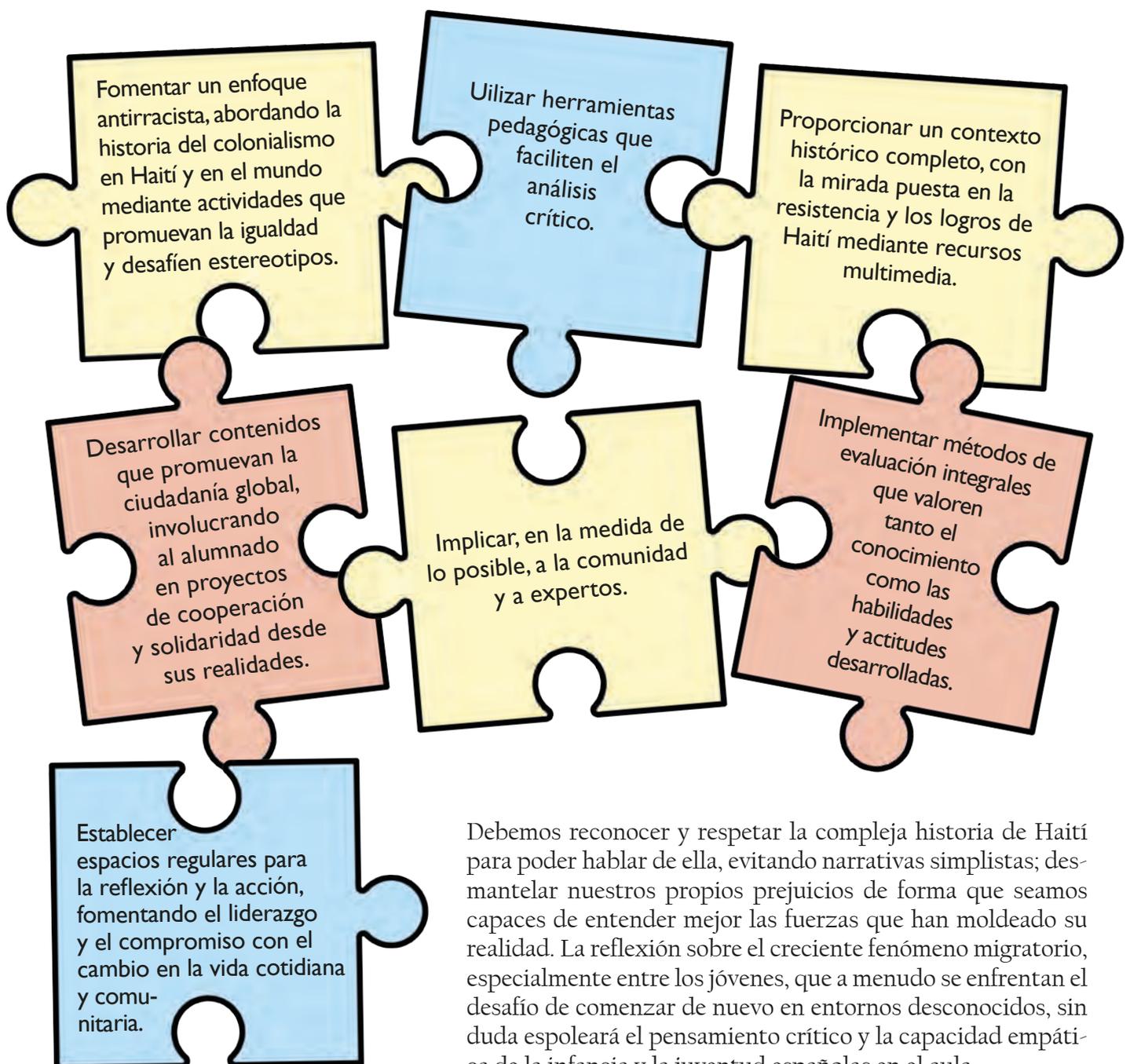
Para evaluar el desarrollo y el resultado de nuestra propuesta didáctica ponemos a disposición del profesorado esta rúbrica OAG. Es importante tener presente que no hace falta cubrir todas las metáforas visuales en una sola situación de aprendizaje.

| Rúbrica de la óptica del aprendizaje global | | | | | | | |
|---|--|---|--|-------------------------|---|---|---|
| Herramienta para el análisis de situaciones de aprendizaje con una mirada global e integradora que nos invita a cuestionarnos desde las bases para incluir la educación para la ciudadanía global en todo el proceso educativo | | | | | | | |
| Instrumento | Metáfora | Imagen | Preguntas | 1 a 4 = Mucho / 1= Nada | | | |
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| <p>Lupa</p> <p>Aumenta nuestra visión sobre los aspectos generales del proceso enseñanza-aprendizaje.</p>  | <p>Motor</p> <p>Se enfoca en ver si estamos «encendiendo» a nuestros estudiantes, ¿ponemos en marcha sus motores?</p> |  | ¿Es nuestra propuesta didáctica capaz de motivar interés/pasión para el alumnado y profesorado? | | | | |
| | <p>Cerebro</p> <p>Activa el cerebro promoviendo pensamiento crítico y reflexivo.</p> |  | <p>¿Se utilizan estrategias para promover el pensamiento lógico y reflexivo desde un enfoque antirracista?</p> <p>¿Se promueve el pensamiento creativo generando propuestas innovadoras?</p> | | | | |
| | <p>Caja de herramientas</p> <p>Busca las mejores metodologías para los estudiantes, innovando siempre.</p> |  | <p>¿Usamos las metodologías apropiadas para que el aprendizaje sea significativo?</p> <p>¿Se generan conexiones con otros aprendizajes, ideas y/o asignaturas?</p> | | | | |
| | <p>Círculo de puntos</p> <p>La inclusión son los colores de los puntos totalmente integrados en el círculo.</p> |  | <p>¿Mi propuesta es accesible para todo el alumnado?</p> <p>¿Se visibiliza y promueve una sociedad inclusiva en nuestra propuesta didáctica?</p> | | | | |
| | | | | | 1 | 2 | 3 |
| <p>Microscopio</p> <p>Trata de develar el mundo interdependiente en el que vivimos, para así conocer mejor la realidad y empatizar con las diversas maneras de vida. Se centra especialmente en las situaciones de injusticia que van contra la dignidad y el cuidado humano medioambiental y las pone en el centro para orientarlos hacia la inclusión.</p>  | <p>Pasaporte</p> <p>No habla de nacionalidades, sino de personas inscritas en circunstancias. Genera puntos de vista e historias de vida que debemos tener en cuenta.</p> |  | <p>¿Se tiene en cuenta cómo afecta a las personas el tema que estamos trabajando?</p> <p>¿Se conecta el tema con historias de personas de diferentes realidades (social, cultural, familiar...)?</p> <p>¿Qué diferencias de género encontramos en el tema trabajado?</p> | | | | |
| | <p>Horton</p> <p>Permite ver las estructuras en las que convivimos para analizar qué aspectos aportan a la dignidad humana, al cuidado medioambiental y cuáles no.</p> |  | <p>¿Cómo se relaciona la propuesta didáctica con la protección del medioambiente?</p> <p>La estructura de aula (organización de espacios, formas de participación...) para llevar a cabo la situación de aprendizaje ¿refleja la estructura del mundo que queremos construir?</p> | | | | |
| | <p>Boca abajo</p> <p>Producir un desequilibrio en los conocimientos previos con los que trabajamos para ponernos a buscar nuevos equilibrios.</p> |  | <p>¿Amplia nuestra perspectiva de la realidad?</p> <p>¿Hace cuestionar al alumnado y profesorado sus acciones y trato a los demás?</p> <p>¿Hace cuestionar al alumnado y profesorado los privilegios de la sociedad donde vivimos y de donde provienen?</p> | | | | |
| | | | | | 1 | 2 | 3 |
| <p>Gafas 3D</p> <p>Muestra la diversidad que contiene cualquier tema que planteemos en el aula. No se trata de crear un choque entre las diferencias sino de explorar la complementariedad que pueda existir entre diferentes puntos de vista.</p>  | <p>Lápices de colores</p> <p>Muestra la diversidad y de qué manera nos puede enriquecer. Si sus diferencias nos completan y sus puntos de unión construyen puentes en la diferencia.</p> |  | ¿El alumnado participa desde su identidad y personalidad con su opinión y su punto de vista? | | | | |
| | <p>Redes moleculares</p> <p>Pregunta si nuestra unidad didáctica propone contactar con realidades de transformación social u otras para así entender qué significa crear una red de personas o grupos sociales.</p> |  | ¿Tratamos de relacionar las materias del aula con lo que ocurre fuera de la escuela? ¿La comunidad participa en los asuntos de la escuela? ¿Y la escuela en los asuntos de la comunidad? | | | | |
| | <p>Macetas</p> <p>Se trata de un ejercicio de metacognición sobre qué aspectos de la propuesta didáctica han cambiado nuestra manera de hacer pero en sentido positivo.</p> |  | ¿Reflexionamos con nuestro alumnado sobre lo difícil y lo fácil de aprender algo nuevo? ¿Reflexionamos sobre lo que nos dificulta el aprendizaje en temas de ciudadanía global como igualdad, libertad, derechos humanos, historia y racismo? ¿Por qué no sabemos qué sucede en Haití? | | | | |
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| <p>Telescopio</p> <p>Propone ver lejos o acercar el futuro que queremos, tras vivir el proceso con las anteriores herramientas ópticas y saber cómo y de qué manera es el futuro que queremos. Pregunta si nuestra propuesta didáctica pone en marcha nuestra capacidad para sentirnos capaces para mejorar el mundo en el que vivimos.</p>  | <p>Mano con henna</p> <p>La mano trata de invitar a los estudiantes a la acción para mejorar su realidad, pero la henna representa el sentirse capaces de hacerlo.</p> |  | <p>¿Nuestra propuesta didáctica invita a ponernos en marcha para generar acciones solidarias y que mejoren la realidad?</p> <p>¿Visualiza ejemplos de historias o personas que se han puesto en marcha y han generado cambios en la forma de actuar de las sociedades?</p> | | | | |
| | <p>Lennon</p> <p>Ejercicio de imaginación que nos hace situarnos en cómo y de qué manera sería la transformación que buscamos.</p> |  | <p>¿Nuestra propuesta didáctica motiva y da referencias para imaginar y construir un mundo mejor?</p> <p>¿Permite al alumnado situarse y visualizar la transformación que desea?</p> | | | | |
| | <p>Corazones globo</p> <p>Señala el horizonte de la felicidad y el amor (cuidados), como perspectiva de la justicia (derechos humanos). No son corazones estáticos, sino que, a modo de los globos, nos hacen ver más alto.</p> |  | <p>¿Están presentes los derechos humanos como guía de las transformaciones que queremos alcanzar?</p> <p>¿Permite imaginar al alumnado una vida en la que sea posible la felicidad de todas las personas?</p> | | | | |
| | | | | | 1 | 2 | 3 |



LECCIONES APRENDIDAS: EL VALOR DE HABLAR DE HAITÍ

En línea con nuestra apuesta por la educación como herramienta transformadora, en estas páginas te hemos invitado a actuar con todas estas piezas:



Debemos reconocer y respetar la compleja historia de Haití para poder hablar de ella, evitando narrativas simplistas; desmantelar nuestros propios prejuicios de forma que seamos capaces de entender mejor las fuerzas que han moldeado su realidad. La reflexión sobre el creciente fenómeno migratorio, especialmente entre los jóvenes, que a menudo se enfrentan el desafío de comenzar de nuevo en entornos desconocidos, sin duda espoleará el pensamiento crítico y la capacidad empática de la infancia y la juventud españolas en el aula.



BIBLIOGRAFÍA

- ARDANAZ, Miguel, «Profundizando en el modelo de “la óptica del aprendizaje global”. Herramientas y metáforas para que el aula rompa sus paredes», en *Education Global Research*, n.º 9, 2016, págs. 64-94.
- BRUTUS, Edner, *Instruction publique en Haïti (1492-1945)*, Puerto Príncipe, Imprimerie de l'Etat, 1948.
- COMITÉ PARA LA ABOLICIÓN DE LAS DEUDAS ILEGÍTIMAS, <https://www.cadtm.org>.
- FOUCHARD, Jean, *Les marrons du Syllabaire; quelques aspects du problème de l'instruction et de l'éducation des esclaves et affranchis de Saint-Domingue*, Puerto Príncipe, Imprimerie Henri Deschamps, 1953.
- *Les grandes dates de l'histoire d'Haïti*, Puerto Príncipe, Imprimerie Henri Deschamps, 1962.
- GEREHOU, Moha, Rubén H. BERMÚDEZ, Esther MAYOKO y Lucía MBOMÍO, *Guía antirracista*, 2023. [Disponible en <https://www.alianzaporlasolidaridad.org/axs2020/wp-content/uploads/Guia-Antirracista-web.pdf>]
- HECTOR, Michel y Laënnec HURBON [eds.], *Genèse de l'État haïtien (1804-1859)*, París, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2009. [Disponible en <https://books.openedition.org/editionsmsmh/9723>]
- LADAN, Sani, «Haïti: Castigada por atreverse a ser libre», en *África en un click*, 2021. [Podcast disponible en https://www.ivoox.com/haïti-castigada-atreverse-a-ser-libre-audios-mp3_rf_75576272_1.html]
- LAMBERT, Ricardo, «Le nouveau secondaire: mirage et réalité», en *Le Nouvelliste*, 24 de abril de 2018. [Disponible en <https://lenouvelliste.com/article/186525/le-nouveau-secondaire-mirage-et-realite>]
- MARINA, José Antonio y Carmen PELLICER, *La inteligencia que aprende explicada a los docentes*, Madrid, Santillana Educación, 2015.
- MOLINA, Rafael J., e integrantes del equipo de Educación para el Desarrollo y la Ciudadanía Global de Jóvenes y Desarrollo, *Guía de situaciones de aprendizaje*, en «Construyendo Ciudadanía: Educación crítica, equitativa y sostenible que transforme comunidades y su entorno alineada con la LOMLOE» [proyecto], 2024.
- TARDIEU-DEHOUS, Charles, *L'éducation en Haïti, de la période coloniale à nos jours (1980)*, Puerto Príncipe, Imprimerie Henri Deschamps, 1988.
- TROUILLOT, Lyonel, *Le pouvoir des lettres: Littérature et politique en Haïti*, Éditions de l'Université d'État d'Haïti, 2013.
- UNESCO, «Lo que hay que saber sobre la educación para la ciudadanía global», 2024. [Disponible en <https://www.unesco.org/es/global-citizenship-peace-education/need-know>]
- VICTOR, Gary, *Le pays en dehors: essai sur la mondialisation, la démocratie et l'économie de l'inégalité*, Éditions de l'Université d'État d'Haïti, 2012.



Este manual pedagógico ha sido desarrollado por la Fundación Jóvenes y Desarrollo, en colaboración con la Asociación Cultural Espacio Afro, en el marco del Convenio 18-CO1-929, «Garantizar en Haití una formación profesional inclusiva y equitativa de calidad, promoviendo oportunidades pertinentes de aprendizaje integral a lo largo de la vida, para la inserción socio-profesional y para el ejercicio de la ciudadanía global», financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Su objetivo es ofrecer al personal docente herramientas clave para abordar los conflictos internacionales en el entorno escolar desde la Óptica de Aprendizaje Global; esto es, mediante un análisis transversal de la realidad social, económica, histórica, política y humana de Haití encaminado a promover la formación de una ciudadanía global comprometida con el desarrollo sostenible. El profesorado está llamado a liderar espacios educativos transformadores, en los que primen los valores de la cooperación internacional y el compromiso con un futuro inclusivo y equitativo.