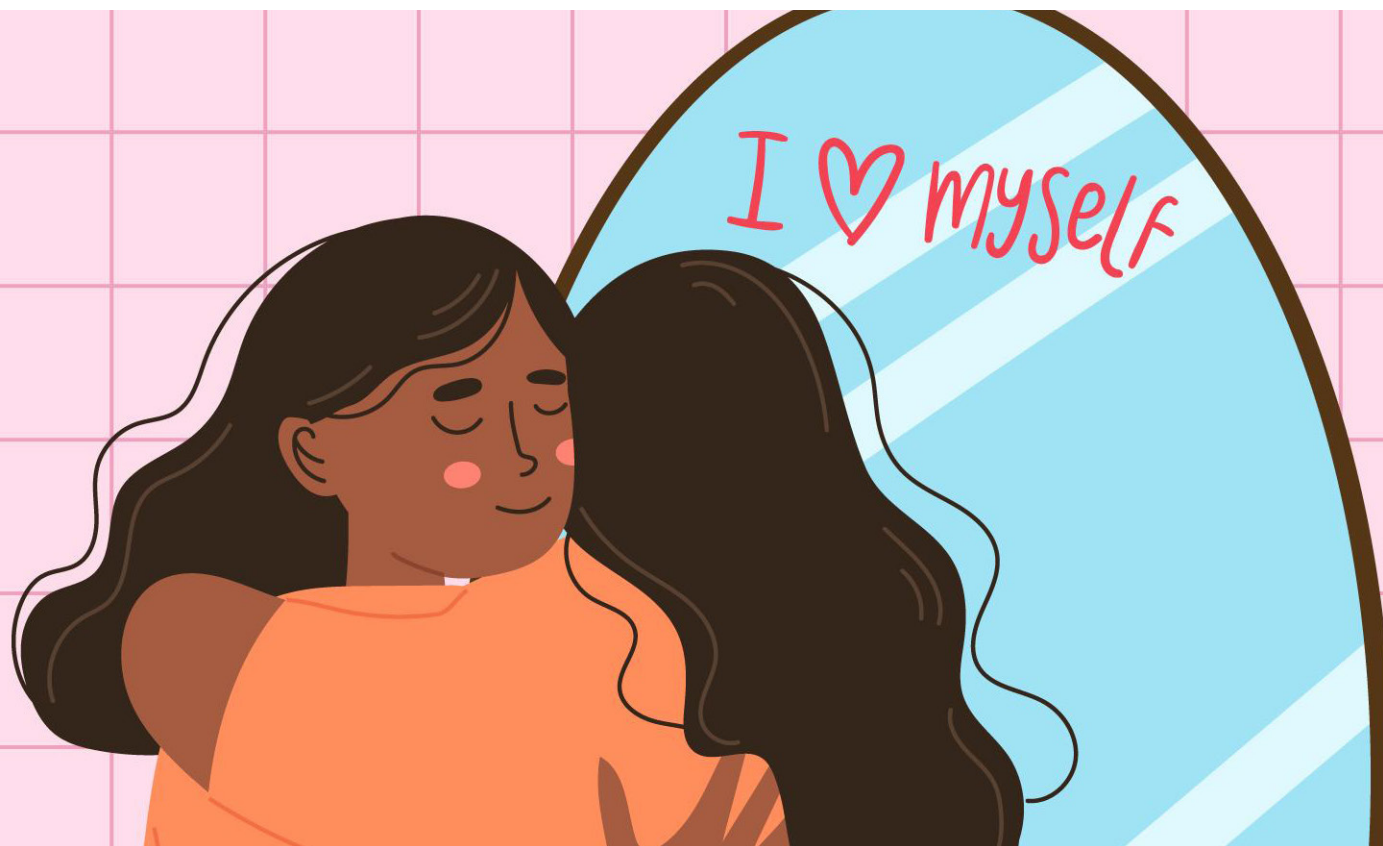


# Programación Unidad Didáctica 2º Bachillerato - Francés

## Discurso del odio desde la perspectiva de nombres y apellidos



# Discurso del odio desde la perspectiva de nombres y apellidos

## Objetivos.

- Trabajar el discurso del odio desde la perspectiva de los nombres y apellidos.
- Descubrir la cultura francófona a través de humoristas, escritores, etc.
- Trabajar la competencia lingüística, comunicativa, crítica y reflexiva en los alumnos/as.

## Contenido vinculado a prevención de discurso de odio y desinformación

### Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros.
- Costumbres, valores, creencias y actitudes.
- Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas.
- Comparación y contraste entre la propia cultura y la transmitida por la lengua extranjera, favoreciendo con ello la valoración crítica de la propia y la aceptación y el respeto de la ajena.

### Funciones comunicativas

- Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.

16 PAZ, JUSTICIA  
E INSTITUCIONES  
SÓLIDAS



Paz , justicia  
e instituciones  
solidas.

## Francés 2º Bachillerato

### Comprensión de textos orales

Inferir y formular hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de nuevos elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (formación de palabras, onomatopeyas, etc.).

Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a una velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que traten de aspectos concretos o abstractos de temas generales, sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales, o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.

1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. e. en contestadores automáticos, o sobre cómo utilizar una máquina o dispositivo de uso menos habitual).

Discurso del odio desde la perspectiva  
de nombres y apellidos

2º Bachillerato

## Producción de textos orales: expresión e interacción

- Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Narración de acontecimientos pasados, puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.

Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.

1. Hace presentaciones breves, bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. e. PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad, y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes articuladas de manera clara y a velocidad media.

## Comprensión de textos escritos

Movilizar la información previa sobre el tipo de tarea y tema.

Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos o menos habituales, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, ocupación o trabajo y que contengan estructuras y un léxico de uso común, tanto de carácter general como más específico.

Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida y entorno socio-económico, relaciones interpersonales (generacionales, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), y convenciones sociales (actitudes, valores), así como los aspectos culturales generales que permitan comprender información e ideas presentes en el texto.

5. Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier soporte, bien estructurados y de extensión media, tales como noticias glosadas; reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, siempre que pueda releer las secciones difíciles.

6. Entiende información específica importante en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias, diccionarios, monografías, presentaciones) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos ocupacionales relacionados con su especialidad o con sus intereses.

## Producción de textos escritos: expresiones e interacción

- Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Narración de acontecimientos pasados, puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.

Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, coherentes y de estructura clara, sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico dentro de la propia área de especialización o de interés.

3. Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un accidente), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones.
4. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos.

Competencia	Dimensión	Indicador
Comunicación Lingüística CL	Comunicación oral: Hablar, conversar y escucha	CL 1.1, CL 1.2, CL 1.3, CL 1.5, CL 1.10
	Comunicación escrita, leer y escribir	CL 2.1, CL 2.2, CL 2.3
	Plurilingüismo	CL 3.1, CL 3.2, CL 3.3, CL 3.4
Competencia Digital CD	Transformación de la información en conocimiento	CD 1.1 , CD 1.2, CD 1.3, CD 1.4, CD 1.5, CD 1.6
	Uso de las TIC y sus lenguajes	CD 2.1, CD 2.2, CD 2.3, CD 2.4, CD 2.5
Competencias sociales y cívicas	Habilidades de convivencia	CSC 1.4, CSC 1.5, CSC 1.6
	Trabajo en equipo	CSC 2.1, CSC 2.2, CSC 2.3, CSC 2.4, CSC 2.5
	Ejercicio activo de la ciudadanía	CSC 5.1, CSC 5.3
	Interculturalidad	CSC 4.1
Conciencia y expresiones culturales CEC	Creación y Expresión artística (individual y colectiva)	CEC 1.4, CEC 1.5, CEC 1.6, CEC 1.7
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor SIE	Conocerse y confiar para tomar decisiones	SIE 1.3, SIE 1.4
	Innovar	SIE 2.1, SIE 2.2, SIE 2.3, SIE 2.4, SIE 2.5, SIE 2.6

# 1ª Sesión

Actividad de  
Inicio o de  
activación  
15 minutos

El alumnado leerá el libro “La statue de sel”, escrito por Albert Memmi. Es un libro en parte autobiográfico que narra la búsqueda de identidad de un niño nacido en el seno de tres culturas distintas y los retos que se le presentan con su nombre y apellidos. Para fomentar la lectura en francés y trabajar los objetivos de esta sesión, se dividirá la clase en 5 grupos. El profesorado creará los grupos.

En el Anexo 1 (La statue de sel) aparecen 5 pequeños fragmentos del libro anteriormente mencionado La statue de sel . Una copia del fragmento 1 se entrega a todos los componentes del grupo 1, copias del fragmento 2 se entregan a todos los miembros del grupo 2, así sucesivamente.

Si el número de alumnos/as es muy elevado, se podrían hacer 6 grupos. En este caso, el fragmento 3 puede dividirse en dos. De este modo saldrían los 6 grupos.

Todos los miembros del grupo tienen el mismo fragmento. En los primeros 5 minutos, los alumnos/as tienen que leerlo individualmente. En los 10 minutos restantes, se les entrega a cada miembro el anexo 2 (La plaque tournante). Cada grupo tiene una sola copia que está dividida en seis cuadros. Empezará un miembro del grupo y escribirá lo que cree que significa ese fragmento que han leído. Cuando haya terminado, se lo pasará al siguiente miembro del grupo que anotará lo que cree en otro recuadro, así hasta que todos los componentes del equipo hayan registrado su perspectiva.

Un portavoz del grupo lee todas las aportaciones y tienen que llegar a un consenso final sobre el significado de su fragmento. La conclusión la anotarán en el sexto recuadro que quedó sin completar. Si todos los recuadros están completos porque los grupos son de 6 personas, pueden anotar la conclusión en el reverso del anexo.

Actividades  
de desarrollo  
(Conocer)  
10 minutos

Francés

2º Bachillerato



Actividades  
de desarrollo  
o aplicación  
(Consolidar)  
15 minutos

Se reparte a cada alumno/a el anexo 3 (Complète l'histoire). Un portavoz del grupo 1 irá a contar la conclusión de su fragmento al grupo 2. A su vez, un portavoz del grupo 2 irá al grupo 3, y así sucesivamente. Habrá 4 rotaciones en las que cada portavoz contará su conclusión durante tres minutos al resto de grupos. Al finalizar las cuatro rotaciones, todos los portavoces han debido de pasar por todos los grupos. Para calcular los tres minutos, el profesorado puede proyectar en la pizarra cualquier herramienta de Internet que cuente el tiempo. Mientras el portavoz de los grupos presenta su conclusión, todos los alumno/as deben rellenar el anexo 3 (Complète l'histoire). En cada recuadro, tienen que escribir la conclusión que el miembro del otro equipo les ha contado.

Con lo que han escuchado, cada grupo tiene que formar la historia poniendo en orden las conclusiones presentadas por el resto de grupos. Además, tendrán que reflexionar sobre qué es lo que le falta a la historia. Hay 5 grupos y cada uno tiene un fragmento distinto de la historia pero falta un sexto fragmento que no se ha entregado y que completaría todo. En la sesión de hoy, los alumnos/as no tendrán tiempo de contar la historia pero sí tendrán que ponerle un título. Para ello, se utilizará la herramienta Padlet. Conforme vayan terminando, tienen que escribir el título que le pondrían a la historia y lo que creen que falta para completar la historia. Para finalizar la sesión, el profesorado leerá todos los títulos que se han proyectado en la pizarra digital.

Actividad final :  
metacognición o  
transferencia  
10 minutos

# 1ª Sesión

## Mecanismos de Evaluación

<p><b>Estándares o criterios de evaluación</b></p>	<p>Bloque 1: Comprensión de textos orales</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones, sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, articulados de manera clara, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p>	<p>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</p> <p>3. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p>	<p>Bloque 3: Comprensión de textos escritos</p> <p>6. Entiende información específica importante en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias, diccionarios, monografías, presentaciones) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos ocupacionales relacionados con su especialidad o con sus intereses.</p> <p>Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción</p> <p>2. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en una página Web), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.</p>
<p><b>Indicadores competenciales</b></p>	<p>CL 1.1, CL 1.2, CL 1.3, CL 1.9, CL 1.10, CL 2.1, CL 2.2, CL 2.3, CL 3.1, CL 3.2, CL 3.3, CL 3.4            CD 1.2, CD 1.3, CD 1.4, CD 1.6, CD 2.1, CD 2.2, CSC 1.4, CSC 2.1, CSC 2.2, CSC 2.3            CEC 1.3, SIE 1.3, SIE 1.4</p>		
<p><b>Herramientas de evaluación</b></p>	<p>Anexo 2: Plaque tournante. Este anexo evaluará la comprensión grupal sobre el fragmento de texto que les ha tocado. Evaluación sobre comprensión escrita de un libro.</p> <p>- Anexo 3: Complète l'histoire: Este anexo evaluará la comprensión de la información proporcionada por otro alumno. Evaluación sobre la comprensión oral de información proporcionada por un compañero.</p> <p>- Padlet: Mediante esta herramienta, se pretende evaluar la capacidad de síntesis del alumnado. Evaluación de síntesis en otra lengua.</p>		

## 2ª Sesión

Actividad de Inicio  
o de activación  
5 minutos

El alumnado tiene que recordar los títulos que cada grupo proporcionó a la historia en la sesión anterior y tendrán que escribirlos en un folio o en un padlet. Tendrán que levantar la mano una vez que los hayan recordado todos. Se esperará a que todos los grupos hayan levantado la mano o lo hayan escrito en el padlet. Se verificará que los títulos son correctos. El grupo que quedó en último lugar tendrá que recordar la historia de la sesión anterior así como el nombre del protagonista de la historia. Entre todos los grupos podrán ir añadiendo detalles a la historia y si el grupo no recuerda los apellidos del protagonista, se preguntará a los demás grupos.

Esta es una actividad para trabajar la empatía. De los cinco grupos que hay en la clase, se escogerá un voluntario/a, por lo que tendremos cinco voluntarios en total a los que se les tapan los ojos con un pañuelo. Estos cinco voluntarios/as tendrán que encestar una pelota en un cubo/cesta/caja que habrá al otro lado del aula (esta actividad también se puede llevar a cabo en un espacio más grande: patio o similar). Lo tendrán que conseguir siguiendo las indicaciones de los miembros de su grupo. Ellos pueden preguntar pero no pueden quitarse la venda de los ojos.

Cada grupo recibirá indicaciones diferentes:

- 1º: Darán indicaciones correctas y animarán a su compañero/a todo el tiempo.
  - 2º: Darán indicaciones correctas pero sin animar. Serán claros pero secos en sus indicaciones.
  - 3º: No darán ninguna indicación. Se quedarán en silencio.
  - 4º: Confundirán con indicaciones erróneas.
  - 5º: Confundirán con indicaciones erróneas y desanimarán a su compañero/a. Lo desmotivarán.
- Una vez terminado el juego, se sentarán por grupos y se les dará el anexo 4: Qui suis-je?

Actividades  
de desarrollo  
(Conocer)  
15 minutos

Discurso del odio desde la perspectiva  
de nombres y apellidos

Actividades de desarrollo  
o aplicación (Consolidar)  
15 minutos

Con el anexo 4 en mano, se les indicará que cada uno de los voluntarios/as era un miembro de una clase. Estos miembros eran:

Alexandre Mordekhaï Benillouche (la historia que se trabajó en la sesión anterior)

Un amigo/a cercano a Alexandre Mordekhaï Benillouche

Un alumno/a que pasa desapercibido en el aula

Un alumno/a buen estudiante

Un alumno/a buen estudiante y popular

Los 5 voluntarios/as se sentarán juntos, completarán de manera individual el anexo 4 y tratarán de descubrir quién era cada uno. Luego lo pondrán en común en este nuevo grupo de voluntarios/as. Ellos no tienen que completar la última casilla del anexo (qu'est-ce que tu pourrais faire?).

El resto de grupos trabajará en los grupos ya establecidos aunque no se encuentre el voluntario/a que ha realizado el juego. Ellos y ellas también completarán el anexo 4 y tendrán que reflexionar en, de acuerdo a las indicaciones que le daban a su compañero/a, quién creen que serían ellos mismos de los miembros expuestos anteriormente (se pueden proyectar en la pizarra para que todos lo vean). La casilla 4 del anexo dice: Qu'est-ce que tu aimerais dire aux membres de ton groupe?, para ellos la pregunta sería: Qu'est-ce que tu aimerais dire au volontaire de ton groupe?, es decir, qué les gustaría decir al voluntario de su grupo que ha realizado el juego.

Cada grupo tiene que llegar a una conclusión después de que todos los miembros hayan compartido su opinión.

Actividad final :  
metacognición o  
transferencia  
15 minutos

Cada grupo expondrá su conclusión sobre quiénes eran y cómo se sintieron. Cuando todos los grupos se hayan expresado, el profesorado terminará indicándoles que en realidad todos los voluntarios/as eran la misma persona: Alexandre Mordekhai Benillouche. La diferencia radicaba simplemente en la manera en la que los demás lo percibían y cómo puede afectar a esa misma persona.

Para poder conectarlo con la realidad, los alumnos/as tendrán que pensar en situaciones cotidianas en las que ocurra lo mismo o algo parecido. Después de haberlas puesto en común, se animará a los alumnos/as/as a trabajar la empatía, y a ponerse en la piel de los demás. ¿Cómo se sentirían?

## 2ª Sesión

### Mecanismos de Evaluación

<p><b>Estándares o criterios de evaluación</b></p>	<p>Bloque 1: Comprensión de textos orales</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones, sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, articulados de manera clara, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p>	<p>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</p> <p>3. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p>	<p>Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción</p> <p>3. Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un accidente), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones.</p>
<p><b>Indicadores competenciales</b></p>	<p>CL 1.1,CL 1.2,CL 1.3,CL 1.5,CL 1.9,CL 2.1,CL 2.2,CL 2.3,CL 3.1,CL 3.2,CL 3.3,CL 3.4,            CD 1.2,CD 1.3,CD 1.4,CD 1.6,CD 2.1,CD 2.2,CSC 1.4            CSC 1.5,CSC 1.6,CSC 2.2,CSC 2.4, CSC 3.4, CSC 5.1            CEC 1.3, SIE 1.3,SIE 1.4,</p>		
<p><b>Herramientas de evaluación</b></p>	<p>-Padlet: Evalúa la memoria de los alumnos/as/as sobre lo visto en la sesión anterior.            -Annexe 4: Qui suis-je?: Este anexo evaluará la expresión escrita y también la capacidad reflexiva y crítica de los alumnos/as.</p>		

## 3ª Sesión

Actividad de  
Inicio o de  
activación  
15 minutos

Se proyectarán los títulos con los que se terminó en la primera sesión y un miembro de cada grupo tendrá que exponer la historia que creen tener y lo que creen que les falta a la historia. Recordemos que hubo un fragmento 6 que no se entregó. Se les puede dejar unos minutos por grupos para que recuerden la historia.

Una vez todas las historias contadas, los alumnos/as votarán por medio de la herramienta de Mentimeter (opción: Ranking) dos categorías:

- ¿Cuál es la historia que creen que tiene más sentido y la que creen que es la correcta?
- Después de haber escuchado lo que cada grupo cree que le falta a la historia, ¿Qué grupo crees que tiene más razón?

Las preguntas se responderán con las siguientes actividades.

Se entrega a cada grupo todos los fragmentos trabajados por el resto de grupos (Anexo 1: La statue de sel). El objetivo es que logren ponerlos en orden para formar la verdadera historia.

El profesorado proporciona la respuesta final para que todos los grupos verifiquen su resultado y puedan leer de nuevo la historia completa. Se puede proyectar el anexo 1 (La statue de sel) que contiene la historia en orden.

Se comprobará si la historia que votaron como la que más sentido tenía es la historia correcta.

En cuanto a la segunda pregunta que se realizó sobre el final de la historia, se explicará lo que faltaba: faltaba la explicación del apellido Benillouche ya que los demás apellidos y nombres se habían explicado. Se constatará si algún grupo lo había acertado.

Actividades  
de desarrollo  
(Conocer)  
10 minutos

Discurso del odio desde la perspectiva  
de nombres y apellidos

Actividades  
de desarrollo  
o aplicación  
(Consolidar)  
15 minutos

Para esta actividad, los alumnos/as tendrán el anexo 5 (Discours de Haine, Bingo). El objetivo es cantar bingo cuando hayan podido encontrar un compañero/a por cada casilla del bingo. Tendrán que ir preguntando en francés (expresión oral en otro idioma) y formando grupos.

En el mismo grupo no puede haber dos personas que cumplan con un mismo requisito, es decir, no puede haber dos personas que no hayan entendido la historia o dos personas que hayan visto una película sobre este tema.

La idea es que no puedan completar el bingo ya que no habrá personas que cumplan todos los requisitos. La última casilla es: He reflexionado sobre los problemas que algunas personas pueden tener con sus nombres y/o apellidos. Esta casilla entendemos que pocos alumnos/as la podrán seleccionar hasta después de haber trabajado las sesiones de esta unidad.

Lo importante es formar de nuevo grupos pero en esta ocasión cada grupo debe estar formado por una persona que no ha comprendido el sentido de la historia y por otra persona que sí ha comprendido el mensaje de la historia. Este es el requisito principal para establecer los grupos. Los alumnos/as trabajarán el resto de sesiones de esta unidad en estos grupos que se han establecido hoy.

Los grupos se irán completando con compañeros/as que cumplan con algún otro requisito de las casillas. Si no encuentran alumnos/as con esas características, podrán ir formando grupos con compañeros/as a los que les gustaría encontrar la información de cada casilla. Por ejemplo la casilla 3 es: Conozco a alguien en esta situación. Si no conocen a nadie, pueden completar el grupo con un compañero/a al que le gustaría buscar información sobre el origen y significado del apellido Benillouche ya que es el único que no se describe en los fragmentos previamente trabajados.

El resto de las casillas tendrán que ir trabajándolas en grupos para poder completar el bingo. Se irán trabajando a lo largo de las sesiones de esta unidad.



Actividad final :  
metacognición o  
transferencia  
10 minutos

Los primeros 5 minutos tendrán que terminar de decidir quién se va a encargar de cada casilla restante y terminar de formar los grupos.

Los últimos 5 minutos se preguntará en voz alta casilla por casilla y cada miembro del grupo que se vaya a encargar de dicha casilla tiene que levantar la mano. El objetivo es cerciorarse de que todas las casillas serán trabajadas en cada grupo.

# 3ª Sesión

## Mecanismos de Evaluación

<p><b>Estándares o criterios de evaluación</b></p>	<p>Bloque 1: Comprensión de textos orales</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones, sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, articulados de manera clara, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p>	<p>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</p> <p>3. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p>	<p>Bloque 3: Comprensión de textos escritos</p> <p>2. Entiende el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal, académico u ocupacional (p. e. sobre cursos, becas, ofertas de trabajo).</p>
<p><b>Indicadores competenciales</b></p>	<p>CL 1.1,CL 1.2,CL 1.3,CL 1.9,CL 1.10,CL 2.1,CL 2.2,CL 2.3, CD 1.6, CEC 1.3,</p>		
<p><b>Herramientas de evaluación</b></p>	<p>Mentimeter: Evaluará la capacidad reflexiva y crítica de los alumnos/as/as.</p>		

## 4ª Sesión

Actividad  
de Inicio o de  
activación  
5 minutos

Se proyecta el anexo 5 (Discours de Haine, Bingo) y se vuelve a explicar a los alumnos/as el objetivo del Bingo: tener información sobre cada una de las casillas para ganarlo. Para ello, hoy se dará un ejemplo de una de las casillas. Al finalizar la clase, los alumnos/as tendrán que decir la casilla que podrían completar con el ejemplo de hoy.

Se proyecta el siguiente vídeo del humorista Fary Lopes y se entrega al alumnado el anexo 6: Questionnaire. Se leen las preguntas a los alumnos/as para que comprendan lo que tienen que ir contestando mientras ven el vídeo.

<https://www.youtube.com/watch?v=nrORPVvKWDI>

Una alternativa a dicho anexo entregado en mano es un cuestionario a través de google classroom.

Una vez visionado el vídeo, los alumnos/as trabajarán en grupo para poder responder entre todos a las preguntas. Además tienen que buscar información sobre Fary Lopes y entender el tema del que habla.

El profesorado habrá creado distintos padlets con las preguntas del cuestionario. Un miembro del grupo irá anotando las respuestas en dichos padlets.

Por grupos, tendrán que decidir qué miembro expondrá la información de cada pregunta. No puede ser siempre el mismo alumno/a el portavoz.

Actividades  
de desarrollo  
(Conocer)  
25 minutos

Discurso del odio desde la perspectiva  
de nombres y apellidos

2º Bachillerato *pag.19*

Actividades  
de desarrollo  
o aplicación  
(Consolidar)  
10 minutos

Se abordará el cuestionario sobre el vídeo de Fary Lopes. Se irá pregunta por pregunta y en cada pregunta, un portavoz de cada grupo leerá la respuesta. Entre todos, se llegará a una conclusión.

El portavoz expondrá la información sobre el cómico Fary Lopes y explicará la conclusión a la que han llegado. Entre todos se llegará a la conclusión del vídeo y el motivo por el cual el cómico reflexiona sobre este tema.

Además y como se explicó al inicio de la sesión, los alumnos/as tendrán que decidir la casilla del Bingo que podrían completar con el ejemplo de hoy.

Actividad final :  
metacognición o  
transferencia  
10 minutos

# 4ª Sesión

## Mecanismos de Evaluación

<p><b>Estándares o criterios de evaluación</b></p>	<p>Bloque 1: Comprensión de textos orales</p> <p>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. e. en contestadores automáticos, o sobre cómo utilizar una máquina o dispositivo de uso menos habitual).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones, sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, articulados de manera clara, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p> <p>5. Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional.</p>	<p>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</p> <p>3. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p>	<p>Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción</p> <p>4. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos.</p>
<p><b>Indicadores competenciales</b></p>	<p>CL 1.1,CL 1.2,CL 1.3,CL 1.5,CL 1.9,CL 1.10,CL 2.1,CL 2.2,CL 2.3,CL 3.1,CL 3.4, CD 1.1,CD 1.2,CD 1.3,CD 1.4,CD 1.6,CD 2.1,CD 2.2,CD 2.4,CD 2.5, CSC 1.4,CSC 2.3,CSC 2.4,CSC 3.3,CSC 3.4,CSC 4.2, CEC 1.3, SIE 1.3,SIE 1.4</p>		
<p><b>Herramientas de evaluación</b></p>	<p>Cuestionario en papel o en google classroom sobre el vídeo que los alumnos/as verán del cómico Fary Lopes. Esto evaluará principalmente su comprensión oral pero también su expresión escrita.</p>		

# 5ª Sesión

Actividad  
de Inicio o de  
activación  
5 minutos

Se proyecta el anexo 5 (Discours de Haine, Bingo) para recordar al alumnado que sigan buscando en Internet toda la información necesaria para poder ir rellenando el bingo. Cada alumno/a tiene una casilla asignada pero eso no significa que solo tiene que centrarse en eso. Significa que tiene que asegurarse de que esa casilla ha sido buscada pero el trabajo corresponde a todo el grupo. Se pueden poner en parejas o trabajarlo de manera individual, como ellos prefieran, pero tienen siempre que ayudar al miembro del grupo que tenga dificultad para encontrar la información ya que es un trabajo colaborativo.

El alumnado tendrá que buscar en Internet toda la información necesaria para poder ir rellenando el bingo. Habrá un padlet creado en el que irán completando con nombres de autores o historias encontradas de modo que vayan comunicando al resto los avances que van consiguiendo. El padlet se mostrará al finalizar esta sesión.

Actividades  
de desarrollo  
(Conocer)  
35 minutos

Actividad final :  
metacognición o  
transferencia  
10 minutos

Se proyecta el padlet y se van mostrando los avances que los grupos han conseguido. Puede servir de ayuda para aquellos grupos que no hayan podido buscar la información de todas las casillas del Anexo 5: Discours de Haine, Bingo.

Se puede dejar una sesión más si los grupos no han encontrado toda la información.

# 5ª Sesión

## Mecanismos de Evaluación

### Estándares o criterios de evaluación

#### Bloque 1: Comprensión de textos orales

3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones, sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, articulados de manera clara, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.

6. Identifica aspectos significativos de noticias de televisión claramente articuladas, cuando hay apoyo visual que complementa el discurso, así como lo esencial de anuncios publicitarios, series y películas bien estructurados y articulados con claridad, en una variedad estándar de la lengua, y cuando las imágenes faciliten la comprensión.

#### Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción

3. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.

#### Bloque 3: Comprensión de textos escritos

3. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambian información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés.

5. Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier soporte, bien estructurados y de extensión media, tales como noticias glosadas; reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, siempre que pueda releer las secciones difíciles.

6. Entiende información específica importante en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias, diccionarios, monografías, presentaciones) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos ocupacionales relacionados con su especialidad o con sus intereses.

<p>Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción</p> <p>2. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en una página Web), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.</p> <p>3. Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un accidente), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones.</p>	<p><b>Indicadores competenciales</b></p>	<p>2.5,CSC 1.4,CSC 2.1 ,CSC 2.2,CSC 2.3,CSC 2.4,CSC 4.1,CSC 5.1, CPAA 1.4,CPAA 1.5, SIE 1.3,SIE 1.4</p>
	<p><b>Herramientas de evaluación</b></p>	<p>Anexo 5: Discours de Haine, Bingo. Esto será una autoevaluación que los alumnos/as utilizarán para saber la información que ya han descubierto y la que les queda por encontrar.</p>



## 6ª Sesión

Actividad de Inicio  
o de activación  
5 minutos

El alumnado terminará esta unidad creando un documental. Para ello, se les mostrará el anexo 7 (Liste de contrôle) para que sepan lo que tienen que incluir en dicho documental. El tema principal de este documental es el discurso del odio por lo que tienen que explicar lo que significa para ellos y ellas. En las distintas sesiones de esta unidad, se ha trabajado el discurso del odio dando ejemplos de distintos tipos, tendrán que incluir distintos ejemplos en el documental. Tendrán que terminar el documental con sugerencias que se pueden realizar contra el discurso del odio.

Realización del documental.  
Se puede dejar una sesión más si se estima necesario.

Actividades  
de desarrollo  
(Conocer)  
35 minutos

Se realizará una evaluación de esta unidad didáctica mediante la dinámica: Valise, poubelle et machine à laver (anexo 8). Con este anexo, el alumnado tendrá que reflexionar sobre la unidad didáctica.

El anexo tiene tres partes:

Maleta: en esta parte tendrán que escribir todo lo que aprendieron de esta unidad, lo que les pareció interesante y útil (tanto de contenido como de metodología).

Cubo de basura: en esta parte escribirán lo que no les pareció interesante o no consideran útil.

Lavadora: en esta parte anotarán todo aquello que podrían reflexionar o profundizar más o aquello que aunque les gustó, piensan que debería haberse hecho de otra manera.

Esto servirá al docente para ver si los objetivos se han cumplido y para mejorar lo que los alumnos/as no consideraron útil o interesante.

Se pueden presentar los documentales en una sesión siguiente.

Actividad final :  
metacognición o  
transferencia  
10 minutos

Discurso del odio desde la perspectiva  
de nombres y apellidos

# 6ª Sesión

## Mecanismos de Evaluación

<p><b>Estándares o criterios de evaluación</b></p>	<p>Bloque 1: Comprensión de textos orales</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones, sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, articulados de manera clara, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p>	<p>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</p> <p>1. Hace presentaciones breves, bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. e. PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad, y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes articuladas de manera clara y a velocidad media.</p> <p>3. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p>
--	--	---

<p>Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción</p> <p>2. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en una página Web), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.</p>	<p><b>Indicadores competenciales</b></p>	<p>CL 1.1,CL 1.2,CL 1.3,CL 1.5,CL 2.1,CL 2.3,CL 3.1,CL 3.3,CL 3.4,CD 1.2,CD 1.3,CD 1.4,CD 1.6,CD 2.1,CD 2.2,CD 2.4,CD 2.5</p> <p>CSC 1.4,CSC 1.5,CSC 1.6,CSC 2.1 ,CSC 2.2,CSC 2.4,CSC 3.3,CSC</p> <p>4.1,CSC 5.1,CSC 5.4,CEC 1.3,CEC 1.4,CEC 1.6,CEC 1.7</p> <p>CPAA 1.2,CPAA 1.4,CPAA 1.5,CPAA 1.6</p> <p>SIE 2.1,SIE 2.2,SIE 2.3,SIE 2.4,SIE 2.5,SIE 2.6</p>
<p>3. Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un accidente), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones.</p>	<p><b>Herramientas de evaluación</b></p>	<p>-Lista de comprobación (anexo 7): Esta herramienta será una autoevaluación antes de que los alumnos/as presenten su resultado final (el documental).</p> <p>-Anexo 8: Esta evaluación servirá a los alumnos/as como autoevaluación y también al profesorado para evaluar la unidad.</p>

## Herramientas de Evaluación que voy a utilizar en la unidad

Anexo 2: La Plaque tournante

Anexo 3: Complète l'histoire

Padlet

Mentimeter

Anexo 4: Qui suis-je?

Anexo 5: Bingo

Cuestionarios (anexo 6)

Anexo 7: Lista de comprobación (liste de contrôle)

Anexo 8: maleta, cubo de basura, lavadora.

## Herramientas TIC

Google classroom

Padlet

Mentimeter

Vídeo de youtube

Búsqueda de información en internet

Documental

## Atención a la diversidad

Los grupos serán formados por el profesorado. De este modo, se garantizará que haya alumnos/as con distintas capacidades en el mismo grupo. Es un trabajo cooperativo por lo que la ayuda de todos es imprescindible. Estos grupos permanecerán juntos la mitad de las sesiones. En la sesión 3, se volverán a hacer grupos con la actividad del Bingo por lo que se combinan distintos tipos de agrupamiento. De esta manera, los grupos cambiarán y podrán trabajar con distintos compañeros en las sesiones 4, 5 y 6. Aún así, una de las indicaciones es que en el grupo debe estar una persona que haya comprendido la historia y otra persona que no la haya comprendido por lo que se sigue atendiendo a la diversidad dentro de los grupos.

Se preguntará a los alumnos/as cómo llevan la tarea. Si necesitan más tiempo, se podrán dedicar más sesiones para que el trabajo sea adecuado. La flexibilización en la temporalización es adecuada para atender a la diversidad del grupo.

Se han utilizado diversos formatos de aprendizaje: vídeos, fragmentos de obras literarias, búsqueda personal de información, reflexión personal y reflexión en grupos, realización de un documental con la colaboración de otros compañeros. Este documental potencia la creatividad del alumno a la vez que trabaja su compromiso con la sociedad a través del respeto.

La evaluación se realiza a través de anexos que han podido ser trabajados con otros compañeros. Por lo tanto, cada alumno progresará a su ritmo pero con la posibilidad de ser ayudado por otros compañeros. Esto, a su vez, generará un mayor clima de tranquilidad ante las evaluaciones. Estos anexos tienen además distintos niveles de dificultad.

Los alumnos/as pueden decidir la actividad en la que quieren trabajar. En el bingo, ellos pueden decidir la información que van a buscar. Con esto se logra una mayor autonomía ya que los alumnos/as pueden planificar su trabajo y responsabilizarse de lo que han escogido.

## Evaluación de la unidad

Todos los grupos tienen que presentar un documental. Este documental incluirá todos los aspectos trabajados en clase. Para ello, harán uso de los anexos y las actividades realizadas en cada sesión.

## Bibliografía

Anexo 1: Imagen 1: Connelly, T. (2015). Clandestino. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/mapurbanlinguisticlandscape/16788270782/in/album-72157644644189335/>

Anexo 1: Imagen 2: Lepida, C. (2018). Lavapiés. Sesiones de graffiti. Recuperado de <https://www.itinari.com/es/lavapies-graffiti-sessions-qvtu>

Anexo 1: Imagen 3: Richbell, J. (2015). Less selfy, more life. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/mapurbanlinguisticlandscape/17588560639/in/album-72157649339128387/>

Anexo 2: The notebook was designed by <https://www.freepik.com/>

Anexo 7: Imagen 1: Lepida, C. (2018). Lavapiés. Sesiones de graffiti. Recuperado de <https://www.itinari.com/es/lavapies-graffiti-sessions-qvtu>

Vídeos:

Chimamanda, A. (2009, julio). El peligro de la historia única [Video]. Conferencias TED. [https://www.ted.com/talks/chimamanda\\_ngozi\\_adichie\\_the\\_danger\\_of\\_a\\_single\\_story?language=es](https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=es)

Libros:

Chimamanda, N.A. (2013). Americanah. Albert Bonniers Förlag.